



ARTS, LETTRES, LANGUES

Master Musicologie : Oralité et Ecriture



Niveau d'étude
visé
BAC +5



ECTS
120 crédits



Durée
2 ans



Composante(s)
Scolarité, UFR
Humanités



Langue(s)
d'enseignement
Français

Parcours proposés

- Master 1 Musicologie: Oralité et Ecriture
- Master 2 Musicologie : Oralité et Ecriture

Présentation

Le Master Musicologie parcours « Oralité & Ecriture » constitue une proposition hybride visant une double finalité professionnelle et scientifique centrée sur une thématique originale et transversale qui répond aux transformations des milieux du musical et du monde artistique en général.

Objectifs

Préparer les étudiant-e-s aux transformations des différents milieux du musical en les dotant d'un ensemble d'outils favorisant leur adaptabilité et leur capacité à rester acteur-ice de ces transformations, lesquelles nécessitent notamment une bonne compréhension des décloisonnements esthétiques à l'œuvre depuis plusieurs dizaines d'années. En effet, il existe de nombreux « impensés » réciproques qui ouvrent à la fois un large champ de réflexion (ex : scientifique) et un large ensemble de compétences opérationnalisables dans le monde professionnel :

- * Oralité au sein des musiques savantes occidentales (interprétation, transmission, limites de l'écriture diastématique, nouveaux langages compositionnels, improvisation...),

- * Formes d'écriture dans les traditions populaires (geste instrumental et chorégraphique, transmission, enregistrement...).

Le questionnement transversal (époques, lieux, esthétiques musicales...) des notions d'oralité/auralité et de scripturalité-littératie musicales au sein des processus musicaux (créatifs, interprétatifs et [ethno]didactiques) convoque des disciplines connexes (acoustique musicale, psycho-acoustique, psychologie cognitive...).

Les + de la formation

Sa thématique originale et transversale s'enracine dans les compétences spécifiques des enseignants-chercheurs de la section musique, lesquels couvrent l'ensemble des grandes catégories esthétiques : musiques savantes et populaires occidentales (dont le jazz, les musiques dites « actuelles » et la chanson) et musiques non occidentales.

Une partie des enseignements (sciences du langage, anthropologie, cognition...) est organisée en collaboration avec d'autres composantes de l'Université Bordeaux Montaigne et de l'Université de Bordeaux.

Établissement(s) cohabilité(s)/partenaire(s)

Université de Bordeaux

 <https://www.u-bordeaux.fr/>



Laboratoire(s) partenaire(s)

ARTES (UR24141)

Organisation

Organisation

Les deux années sont organisées en blocs de compétences structurés autour de 4 UE :

- * Oralité & Ecriture
- * Culture musicale et analyse
- * Recherche
- * Insertion professionnelle et langue vivante

Modalités d'évaluation des connaissances et compétences (MECC)

[📄 Télécharger le fichier «MCC MAM 25-26.pdf» \(239.7 Ko\)](#)

Admission

Conditions d'admission

La capacité d'accueil est de 15 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : [📄 pour en savoir plus](#)

En master 1 :

Avant de candidater, consulter les attendus pour en savoir plus sur les profils recherchés par les formations ainsi que les informations et calendrier du portail national Mon Master.

Licences conseillées :

- * Licence mention musicologie [📄](#)

Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que :

- * Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
- * Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
- * Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation).

BUT et Licences professionnelles :

- * Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômes ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement :

Éléments constitutifs du dossier :

- * Lettre de motivation,
- * Curriculum vitae,
- * Diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies,
- * Éléments permettant le cas échéant d'attester d'expériences professionnelles,
- * Toute pièce utile décidée par la commission d'examen des vœux (voir plateforme d'admission).

Ces éléments permettront :



- * d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;
- * d'exposer la motivation du candidat.

[🔗 Lien vers la délibération relative à l'admission en 1ère année de Master](#)

Candidature sur dossier :

- * Pour les candidats français, européens ou internationaux résidant en France



Cliquez sur l'image pour accéder à la plateforme de recrutement MonMaster

- * Pour les candidats internationaux hors Union Européenne

[🔗 Lien](#)

En master 2

NON OUVERT EN 2025

Niveau d'entrée obligatoire : Non

Pré-requis obligatoires

Niveau de français B2 attesté pour les candidats non francophones.

Disposer d'un bon niveau (B2) en portugais ou en anglais.

Et après

Référentiel ROME : K2401 : Recherche en sciences de l'homme et de la société, K1802 : Développement local, K1206 : Intervention socioculturelle, L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, L1202 : Musique et chant

Savoir-faire et compétences

Compétences transversales

- * Identifier les usages numériques et les impacts de leur évolution sur le ou les domaines concernés par la mention
- * Se servir de façon autonome des outils numériques avancés pour un ou plusieurs métiers ou secteurs de recherche du domaine
- * Mobiliser des savoirs hautement spécialisés, dont certains sont à l'avant-garde du savoir dans un domaine de travail ou d'études, comme base d'une pensée originale
- * Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- * Résoudre des problèmes pour développer de nouveaux savoirs et de nouvelles procédures et intégrer les savoirs de différents domaines
- * Apporter des contributions novatrices dans le cadre d'échanges de haut niveau, et dans des contextes internationaux
- * Conduire une analyse réflexive et distanciée prenant en compte les enjeux, les problématiques et la complexité d'une demande ou d'une situation afin de proposer des solutions adaptées et/ou innovantes en respect des évolutions de la réglementation
- * Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées pour documenter un sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation
- * Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en français et dans au moins une langue étrangère
- * Gérer des contextes professionnels ou d'études complexes, imprévisibles et qui nécessitent des approches stratégiques nouvelles
- * Prendre des responsabilités pour contribuer aux savoirs et aux pratiques professionnelles et/ou pour réviser la performance stratégique d'une équipe



- * Conduire un projet (conception, pilotage, coordination d'équipe, mise en œuvre et gestion, évaluation, diffusion) pouvant mobiliser des compétences pluridisciplinaires dans un cadre collaboratif
- * Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoévaluer pour améliorer sa pratique dans le cadre d'une démarche qualité
- * Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité sociale et environnementale
- * Prendre en compte la problématique du handicap et de l'accessibilité dans chacune de ses actions professionnelles

Compétences spécifiques

- * Mettre en œuvre des méthodes de recherche originales en musicologie en s'appuyant sur des connaissances scientifiques et la production artistique
- * Participer à des échanges en communiquant sur un sujet de musicologie en s'appuyant sur ses recherches ou en marge de celles-ci
- * Animer un réseau d'experts dans le monde de la musicologie, de la musique et de la culture
- * Diffuser les résultats de son travail de recherche auprès de la communauté scientifique et de la société en créant les supports les plus adaptés
- * Concevoir la re-crédation d'une œuvre musicale ou d'un patrimoine dans le cadre d'un projet de recherche-crédation
- * Gérer une bibliothèque musicale composée de partitions, de documents d'archives, de documents sonores ou de livres en appliquant les règles de catalogage et de conservation adaptées
- * Valoriser le patrimoine musical par des activités de catalogage, de conservation, de prêt et de diffusion physiques et numériques selon les publics et leurs besoins
- * Gérer une bibliothèque musicale composée de partitions, d'enregistrements sonores et visuels et de livres en appliquant les règles d'archivage et de conservation adaptées
- * Mener un projet pluridisciplinaire prenant en compte les hybridations ou les situations complexes du monde artistique et culturel contemporain
- * Réaliser l'expertise d'un document patrimonial (texte, partition, enregistrement, instrument) en mobilisant les dernières connaissances historiques, ethnologiques et critiques de la musique en réponse à une commande

- * Participer à la conception, la rédaction et l'ingénierie financière d'un projet artistique, scientifique, culturel ou de médiation en sollicitant des institutions dans le domaine musical selon le cadre imposé par les modalités de consultation et de soumission et en intégrant les questions d'accessibilité et des transitions socio-écologiques
- * Produire une critique musicale pour des médias dans des formats adaptés aux modalités de diffusion
- * Rédiger des articles de recherche en appliquant les exigences et les normes en usage dans la communauté scientifique
- * Contribuer à réaliser une prestation de conseil pour une institution culturelle publique ou privée dans le domaine de la musique et de la musicologie en tenant compte des enjeux politiques, sociaux et économiques
- * Superviser la création d'une pièce musicale en choisissant notamment la configuration scénique et acoustique la mieux adaptée au projet
- * Accompagner la réalisation de projets artistiques à dimension musicale et sonore en mobilisant son expertise en musicologie
- * Promouvoir des projets artistiques en utilisant différents outils et voies de communication
- * Concevoir un spectacle vivant en s'insérant dans une équipe plurielle et en intégrant la question de la soutenabilité des projets

Insertion professionnelle des diplômés

La thématique spécifique de ce Master ouvre les étudiants à des débouchés plus nombreux que ceux prévus par la seule fiche RNCP (codes ROME K2105, K2401, K1601, L1303 et L1202) relative au Master (générique) de Musicologie.

- * Administrateur (compagnies, institutions...)
- * Chargé de communication
- * Compositeur et designer sonore
- * Conseiller auprès des décideurs publics
- * Conseiller auprès des productions artistiques (musique, danse, théâtre, cinéma...)
- * Conseiller aux études (conservatoires, pôles supérieurs)*
- * Conservateur (musée, fondation...)



- * Critique musical
- * Graveur dans l'édition musicale
- * Ingénieur du son
- * Interprète, compositeur, etc.
- * Médiathécaire, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels
- * Musico-thérapeute
- * Producteur (radio, cinéma, théâtre, ...)
- * Programmateur
- * Responsable de l'action culturelle (conservatoires)*
- * Restaurateur de sources sonores
- * [Via un Doctorat] enseignant/chercheur (université, CNRS, institutions spécialisées)

Poursuite d'études

Le Master Musicologie parcours « Oralité & écriture » permet une éventuelle poursuite en doctorat

Infos pratiques

Contacts

Contact administratif

Bureau des masters Arts

👋 Masters Arts plastiques, Artiste intervenant, Interraction, innovation et services, expérimentation dans les arts de la scène, Illustration : 05 57 12 15 94; master MEEF Arts plastiques, DU prépa capes Arts plastiques, Prépa agrégation Arts plastiques, approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel : 05 57 12 61 72; MEEF Musique, DU prépa capes musique, Design Situé, master musique : 05 57 12 44 74; Master documentaires et archives : 05 57 12 67 26; Master Genre : 05 57 12 67 53

✉ master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

Responsable pédagogique

Gérald GUILLOT

✉ gerald.guillot@u-bordeaux-montaigne.fr

Établissement(s) cohabilité(s)/ partenaire(s)

Université de Bordeaux

🔗 <https://www.u-bordeaux.fr/>

Laboratoire(s) partenaire(s)

ARTES (UR24141)

Lieu(x)

📍 Bordeaux et agglomération



Programme

Master 1 Musicologie: Oralité et Ecriture

Semestre 1 Master 1 Musicologie : oralité et écriture

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Insertion professionnelle et Langue vivante - 1	UE				9
Anglais	ECUE				3
Cadres et concepts de l'intervention artistique	ECUE				7
Oralité et écriture - 1	UE				12
Oralité et écriture et musique	ECUE				3
Théories et modèles linguistiques	ECUE				
Analyse du discours oral	ECUE				
Culture numérique, méthodes et outils	UE				
Culture musicale et analyse - 1	UE				6
Culture musicale & Analyse - 1	ECUE				4
Atelier de chant choral - 1	ECUE				2
Recherche - 1	UE				3
Initiation à la recherche & méthodologie	ECUE				3

Semestre 2 Master 1 Musicologie : oralité et écriture

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Culture musicale et analyse - 2	UE				11
Culture musicale & Analyse - 2	ECUE				9
Atelier de chant chorale - 2	ECUE				2
Oralité et écriture - 2	UE				3
Théories et modèles en syntaxe et en phonologie	UE				
Insertion professionnelle et Langue vivante - 2	UE				4
Anglais	ECUE				3
Ouverture Monde pro S2 M1	ECUE				
Recherche - 2	UE				12
Projet de recherche	ECUE				5
Recherche et expérimentation	ECUE				3

Master 2 Musicologie : Oralité et Ecriture



Semestre 3 Master 2 Musicologie : oralité et écriture

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Oralité et écriture - 3	UE				12
Métiers de la culture	UE				
Musique et narrativité	ECUE				6
Recherche - 3	UE				9
Séminaire Esthétique 1 - Sauvanet	ECUE				
Recherche & Expérimentation	ECUE				6
Insertion professionnelle et Langue vivante - 3	UE				6
Documentation S1 M1	ECUE				
Ouverture Monde pro S1 M1	ECUE				
Langue vivante étrangère	UE				
Anglais	MAT1				
Culture musicale et analyse - 3	UE				3
Atelier chant choral -3	ECUE				3

Semestre 4 Master 2 Musicologie : oralité et écriture

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Insertion professionnelle & Langue vivante - 4	UE				21
Séminaire de recherche approfondi	ECUE				
Mémoire	ECUE				18
Culture musicale et analyse - 4	UE				3
Arts et postcolonialisme	ECUE				3
Atelier chant choral - 4	ECUE				1
Recherche - 4	UE				6
Documentation S2 M1	ECUE				
Expérience professionnelle / Stage	ECUE				5