ARTS, LETTRES, LANGUES

Master Études culturelles : langues, lettres, arts

Etudes culturelles

Niveau d'étude visé
BAC +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante(s)
UFR Langues et Civilisations

Langue(s) d'enseignement
Français

Parcours proposés

- Master 1 Études culturelles : langues, lettres, arts
- Master 2 Études culturelles : langues, lettres, arts

Présentation

La culture : une construction de l'esprit, un système

Les Cultural Studies (CS), postulant que la Culture ne se réduit pas aux œuvres classiques, sont nées du refus des hiérarchies culturelles académiques et du refus d'une hiérarchisation entre la « bonne » et la « mauvaise » culture.

S'intéressant à la culture du quotidien, elles étudient les objets culturels les plus variés: littérature, publicités, séries télévisées, bandes dessinées, films, œuvres d'art, manières de parler et d'agir, sports, sociabilités, etc.

La culture analysée à l'aune des rapports de Pouvoir

Le choix de ces sujets implique d'adopter une méthodologie spécifique centrée sur un travail de terrain : histoire orale, entretiens sociologiques, analyse d'écrits de l'intime ou analyse d'archives donnant à voir l'histoire de minorités ou de classes dominées pour montrer les interactions idéologiques et culturelles entre les élites et les classes populaires dans leurs «résistances» . L'objet culturel est ainsi pensé sous l'angle des rapports au pouvoir : comment les cultures minoritaires résistent-elles ou s'adaptent-elles face à la domination?

Il s'agit d'étudier les médias, les consommations culturelles, les pratiques identitaires dans une époque où prévaut la globalisation qui rend de plus en plus difficile l'étude d'une culture « nationale », car la perception des États nations a changé, notamment sous l'influence des migrations, de la mobilité et de la transnationalité.

Les CS offrent ainsi une vision décentrée du monde, en s'intéressant à ce rapport de domination qui existe entre les cultures, donnant une place privilégiée au point de vue populaire, minoritaire, contestataire : les marges, les sous-cultures, les contre-cultures, les cultures de résistance à la culture hégémonique.

Comment pratique-t-on les CS ?

Les CS sont un champ de recherches visant l'étude de la culture sous une forme non-académique, non traditionnelle où viennent se croiser des approches multiples et s'agréger des disciplines diverses : Anthropologie, Sociologie, Histoire des idées et des représentations, Histoire de l'art, Littérature, Cinéma, Gender studies, Food studies, Études Postcoloniales...

Venez explorer le phénomène de mondialisation et comprendre différemment le monde globalisé dans lequel nous vivons :

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

* **Études postcoloniales** : En quoi consiste la pensée postcoloniale ? Quelles traces du colonialisme survivent encore dans nos sociétés aujourd'hui ?

  Quelle place est accordée à la voix des colonisés, des subalternes, des oubliés de l'Histoire ? Que signifie la créolisation ?
* **Gender studies** : comment notre société évolue-telle au gré des perceptions genrées ? Quels sont les enjeux de l'écriture inclusive ? Le tatouage est-il un langage corporel ?
* **Art et Hypercontemporain** : comment le discours postcolonial a eu un impact dans le domaine de l'Art ? Quelle portée politique accorder au muralisme ? Quelle forme revêt l'imaginaire de la fin de monde dans la littérature ?
* **L'Histoire** vue par les marges, les vaincus, le quotidien. Comment les théories de la micro-histoire de Carlo Ginzburg ont-elles conduit à une autre façon de regarder le monde ?
* **Nouveaux médias** : Étude des stars et des genres dans le cinéma, en quoi consiste le nouveau cinéma hollywoodien ? Quelle est la philosophie des jeux vidéo ? la Bande dessinée peut-elle être un instrument de contestation sociale ?
* **Food Studies** : Qu'est-ce que l'évolution de notre façon de nous alimenter révèle de nos sociétés ? De la fascination pour les chefs cuisiniers hyper médiatiques aux études sur l'évolution du goût, les Food Studies puisent aux sources de l'histoire, de l'économie, de l'anthropologie et de la sociologie.

Objectifs

Le master Études culturelles : langues, lettres, arts est composé d'un socle théorique de connaissances et de séminaires de recherche d'application.

Le cours de théorie des Cultural Studies (CS) vise à retracer la généalogie de cette culture scientifique si particulière qui s'emploie à décentrer la conception humaniste de la culture au profit d'une notion de culture au sens large et anthropologique du terme. Ce cours permettra de comprendre les concepts des pères fondateurs, depuis les théories du centre de Birmingham -avec Richard Hoggart, Raymond Williams, Edward Thompson-, jusqu'aux concepts de Stuart Hall sur la réception des médias, de Paul Gilroy sur les questions de migration et d'identité culturelle, sans omettre l'apport de figures inspiratrices comme le théoricien marxiste italien Antonio Gramsci ou encore l'influence des penseurs français poststructuralistes (Derrida, Foucault, De Certeau, Lyotard, Baudrillard, Deleuze) dont la lecture contribua à la remise en cause des grands récits identitaires américains à l'aune de la déconstruction et du soupçon herméneutique à la française. Ce cours examinera au second semestre l'évolution et les tournants pris par les Cultural Studies, leur influence et leur réception dans d'autres contextes scientifiques - États-Unis, Amérique latine et Europe : Espagne, Portugal, Italie- ; la façon dont chaque sphère académique a décliné ses spécificités propres en les conjuguant aux théories culturelles en plein essor en cette fin du XXe.

Les séminaires d'application se déclineront au choix pour l'étudiant parmi un **bouquet de cours** offerts par **les départements d'anglais, d'espagnol, de portugais, d'italien, de lettres et d'arts** autour d'axes thématiques ciblés : études postcoloniales, art et mémoire, l'hyper-contemporain, l'œuvre et ses publics. Les cours sont en français, à l'exception des séminaires offerts par le département d'anglais.

Équipes de recherche associées : CLARE, TELEM, MICA, AMERIBER, GIRLUFI, CLIMAS, GERCI

Axes de recherche concernés : séminaire Sirenh (Séminaire interdisciplinaires Narration et Histoire) - EA 3656 AMERIBER

Séminaire Intermédialités sur L'Hypercontemporain - EA 3656 AMERIBER

Axe 2 de l'équipe GIRLUFI (« Construction discursive du réel »).

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Adossement au monde professionnel :

Partenariats : Institut Cervantès, festival d'histoire de Pessac, Cinéma Jean Eustache, Association culturelle Lettres du Monde.

Des accords Erasmus permettent une mobilité étudiante dans des universités ciblées pour leur offre de formation en Études culturelles.

Italien :

* Université de Palerme, pour l'école doctorale et le doctorat en Études culturelles
* Université de Naples l'Orientale, centro studi postcoloniali e di genere
* Université de Sienne, pour les séminaires en histoire coloniale

Espagnol :

* Faculté d'Humanités et de Sciences de l'éducation Université de la Plata (Argentine) – pour leur offre de formation en Études latino-américaines, Séminaire Littérature et Mémoire. Collaboration avec le master Histoire et mémoire
* Université de Buenos Aires, pour les études sur le genre et études culturelles domaine latino-américain

Portugais :

* Pontificia Universidade Catolica do Rio Grande do Sul (Porto Alegre, Brésil) : projet de recherche commun sur l'hypercontemporain dans la littérature en langue portugaise
* Universidade Nova de Lisboa (Portugal) : projet de recherche commun sur l'hypercontemporain- pour la partie concernant l'Afrique Lusophone

Les + de la formation

Télécharger le livret étudiants

Organisation

Organisation

Master 1

Un tronc commun dédié à la **théorie des Études culturelles** (2h hebdomadaires) sera offert à l'ensemble des étudiants de la formation de M1 au premier semestre (Cultural studies, théorie des Études culturelles dans le domaine anglo-saxon), et au second semestre (déclinaison et réception de ces théories culturelles dans les domaines linguistiques et culturels de l'espagnol, du portugais et de l'italien).

À ce tronc commun s'ajoutent des **séminaires au choix** entre différents séminaires proposés autour des **4 axes définis** :

* axe « études postcoloniales »
* axe « hyper-contemporain »
* axe « arts de la mémoire et récits de l'histoire »
* axe « l'œuvre et ses publics ».

Master 2

Au semestre 3, l'étudiant suivra des enseignements choisis dans ce même bouquet de séminaires et pourra ainsi se concentrer sur l'axe de son choix.

Le semestre 4 est dédié à la **rédaction d'un mémoire** dont le suivi pourra être fait **soit en France, soit à l'étranger** (cf. conventions Erasmus). Sont envisagés des **stages** dans le milieu professionnel (associations culturelles, festival de cinéma, participation à l'événementiel culturel dans le cadre de l'université et des associations de la région) qui prendront la forme de projets tutorés.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Modalités d'évaluation des connaissances et compétences (MECC)

Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : cliquez ici

Télécharger le fichier «MECC MJF études culturelles.pdf» (102 Ko)

Admission

Conditions d'accès

La capacité d'accueil du master est de 35 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus

En master 1 :

Avant de candidater, consulter les attendus pour en savoir plus sur les profils recherchés par les formations ainsi que les informations et calendrier du portail national Mon Master.

Lien vers le calendrier et informations

Licences conseillées :

* Licence italien BABEL, lettres BABEL, portugais, portugais-espagnol, espagnol, anglais

Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que :

* Licence d'une autre mention
* Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
* Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
* Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation).

BUT et Licences professionnelles :

* Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômes ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement : dossier

Éléments constitutifs du dossier :

* *Lettre de motivation,*
* *Curriculum vitae,*
* *Diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies,*
* *Projet de recherche,*
* *Test de langue anglaise niveau B2,*
* *Éléments permettant le cas échéant d'attester d'expériences professionnelles,*
* *Toute pièce utile décidée par la commission d'examen des vœux (voir plateforme d'admission).*

Ces éléments permettront :

* *d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;*
* *d'exposer le projet professionnel ou de recherche et la motivation du candidat.*

Lien vers la délibération relative à l'admission en 1ère année de Master

Candidature sur dossier :

* **Pour les candidats français, européens ou internationaux résidant en France**

Cliquez sur l'image pour accéder à la plateforme de recrutement MonMaster

* **Pour les candidats internationaux hors Union Européenne**

Lien

En master 2 :

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires d'un master 1 Lettres, langues, arts de l'Université Bordeaux Montaigne : Se réinscrire

Candidature sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

* Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de mention ou de parcours
* Les étudiants d'une autre université française titulaires de la première année de Master de la même mention
* Les candidats en reprise d'études

Accéder à Apoflux

Niveau d'entrée : BAC +3

Niveau d'entrée obligatoire : Oui

Pré-requis nécessaires

Pour suivre les séminaires de ce master, langues requises :

* Anglais : niveau B2 (Cadre Européen Commun de Référence pour les Langues)
* Français : DELF B2 minimum (pour les non francophones)

Et après

Référentiel ROME : E1105 : Coordination d'édition, E1106 : Journalisme et information média, K1206 : Intervention socioculturelle, K1207 : Intervention socioducative, L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel

Plaquette Chiffres Insertion Pro (ODE) :

Poursuites d'études

Le diplôme ouvre la possibilité de préparer un doctorat. Admission sur dossier, sous réserve des critères d'inscription des écoles doctorales.

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Martine Bovo

Martine.Bovo@u-bordeaux-montaigne.fr

Contact administratif

Bureau des masters Études culturelles

master-langues-etudes-culturelles@u-bordeaux-montaigne.fr

Lieu(x)

Bordeaux et agglomération

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Programme

Master 1 Études culturelles : langues, lettres, arts

Semestre 1 Master Etudes culturelles : langues, lettres, art

Compétences transversales	3 crédits
Documentation S1 M1	
Ouverture sur le monde professionnel	2 crédits
Axe - L'Œuvre et ses publics	3 crédits
Histoire de la musique du Moyen Age à nos jours: panorama	
Feminism and Gay Rights - Activism in the UK and the US	
Spectacle et société en Russie	
Approches sosioculturelles 1 : Cinéma, lieux, paysage 2	3 crédits
Postcolonial Encounters in the former British Empire	
Concepts, théories et pratiques 3	
Axe - Etudes mémorielles	6 crédits
Commémorations audiovisuelles des guerres et conflits	
Amérique latine mémoire culturelle et médiations esthétiques	3 crédits
Axe - Hypercontemporain	6 crédits
Food studies	3 crédits
Actualités de la recherche en études culturelles	3 crédits
Axe - Etudes post-coloniales	6 crédits
Postcolonial italien	3 crédits
Postcolonial Portugal / Brésil	3 crédits
Cultural Studies	6 crédits
Cultural Studies (aire britannique et américaine)	4 crédits
Langue anglaise	2 crédits

Semestre 2 Master Etudes culturelles : langues, lettres, art

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Axe - L'Œuvre et ses publics	3 crédits
Approches interculturelles 1 : fims, circulations, identités	
Literature of the American Environment – 16th cent. to the p	
Women British Film Directors	
Perspectives des genres intersectionnelles et décoloniales	
Axe - Etudes mémorielles	6 crédits
La microhistoire	3 crédits
Mémoire et secondes générations	3 crédits
Axe - Hypercontemporain	6 crédits
Gender studies espagnol	3 crédits
Hypercontemporain et littérature portugaise/brésilienne	3 crédits
Cultural studies : la théorie déclinée dans d'autres aires	6 crédits
Les études culturelles (Italie, Brésil, Portugal, A.L)	4 crédits
Langue anglaise	2 crédits
Axe - Etudes post-coloniales	6 crédits
Littératures francophones	
Arts et postcolonialisme	3 crédits
Méthodologie du mémoire	3 crédits

Master 2 Études culturelles : langues, lettres, arts

Semestre 3 Master Etudes culturelles : langues, lettres, art

Langue anglaise	
Métiers de la culture	
Séminaire d'ouverture	6 crédits
Game studies	6 crédits
Littératures francophones	6 crédits
Emerging Voices : American Women Writers	6 crédits
Concepts, théories et pratiques 3	
Module professionnel	12 crédits
Module professionnel 1	12 crédits
Approches sociologiques	6 crédits
Aspect social, juridique et financier	6 crédits
Module professionnel 2	12 crédits
Jeunes chercheurs	12 crédits

Semestre 4 Master Etudes culturelles : langues, lettres, art

Stage ou expérience événementielle	12 crédits
Mémoire	18 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024