



ARTS, LETTRES, LANGUES

# Master Bande dessinée : Édition, théorie et critique

Métiers du livre et de l'édition

Niveau d'étude  
visé  
BAC +5ECTS  
120 créditsDurée  
2 ansComposante(s)  
UFR Langues et  
CivilisationsLangue(s)  
d'enseignement  
Français

## Parcours proposés

- Master 1 Bande dessinée : édition, théorie et critique
- Master 2 Bande dessinée : édition, théorie et critique

## Présentation

Le parcours de master « Bande dessinée : édition, théorie et critique » est un programme universitaire unique en France combinant formation à l'édition et à la recherche sur la bande dessinée. Issu d'une collaboration entre le Pôle Métiers du Livre de l'IUT Bordeaux Montaigne et une équipe pluridisciplinaire d'enseignants-chercheurs de l'Université Bordeaux Montaigne, ce parcours propose une spécialisation visant à acquérir une connaissance approfondie de la bande dessinée comme « industrie culturelle et créative », tout autant secteur économique que domaine artistique.

[📄 Télécharger le fichier «Guide Master BDETC 2024-25\\_v2.pdf» \(395 Ko\)](#)

## Objectifs

Ce parcours de master a deux priorités d'égale importance :

- \* La recherche, grâce à l'adossé à plusieurs équipes de l'établissement. Les enseignants-chercheurs

appartiennent à différentes disciplines (histoire, littérature française et étrangère, arts, langues et cultures étrangères...) représentatives de la diversité des approches scientifiques contemporaines appliquées à la bande dessinée aussi bien en France qu'à l'étranger.

Les étudiant.e.s participent personnellement à des activités de recherche. Tous et toutes rendent compte de leurs travaux par des rapports, des dossiers, des communications orales, etc.

- \* La professionnalisation : du fait de l'ancrage de ce programme dans un tronc commun de formation aux métiers de l'édition, les diplômé.e.s sont préparé.e.s à être rapidement opérationnel.elle.s dans les professions du secteur du livre, de la médiation culturelle ou de l'administration de la culture.

## Adossement à la recherche

Le parcours « Bande dessinée: édition, théorie et critique » est adossé à l'Unité de Recherche *CLIMAS* (Cultures et Littératures des Mondes Anglophones). Cependant, l'équipe pédagogique comprend également des membres de l'Unité de Recherche d'arts et lettres *Plurielles*, ainsi que de l'Unité de Recherche d'histoire contemporaine *CEMMC* (Centre d'Etudes des Mondes Moderne et Contemporain).



## Laboratoire(s) partenaire(s)

### CLIMAS

<https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/>

### Plurielles

<https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/>

### CEMMC

<https://cemmc.hypotheses.org/>

## Organisation

### Organisation

Le parcours de master « Bande dessinée : édition, théorie et critique » fonctionne en parallèle avec les parcours « Édition » et « Illustration ». Les trois parcours ont un certain nombre de cours en commun, bien que chacun des trois ait une identité spécifique en ce qui concerne ses objectifs de formation.

Le parcours de master « Bande dessinée : édition, théorie et critique » partage avec le parcours « Édition » un tronc commun composé de cours initiant les étudiant.e.s à l'univers professionnel de l'édition. A ce socle s'ajoute un ensemble pluridisciplinaire de cours construisant une spécialisation en recherche autour de l'objet bande dessinée dans ses dimensions principalement économiques, culturelles, esthétiques.

## Modalités d'évaluation des connaissances et compétences (MECC)

Comprendre les modalités de contrôle des connaissances :

[cliquez ici](#)

[Télécharger le fichier «MECC MDS\\_bande dessinée»](#)

## Admission

### Conditions d'admission

La capacité d'accueil du master est de 25 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

**Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation :** [pour en savoir plus](#)

### En master 1 :

**Avant de candidater, consulter les attendus pour en savoir plus sur les profils recherchés par les formations ainsi que les informations et calendrier du portail national Mon Master.**

#### Licences conseillées :

- \* licence Arts, lettres, lettres langues, LLCER
- \* licence Information communication
- \* licence Histoire

**Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que :**

- \* Licence d'une autre mention
- \* Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
- \* Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
- \* Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation).

**BUT et Licences professionnelles :**



- \* Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômés ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

## Modalités de recrutement : Dossier

### Éléments constitutifs du dossier :

- \* Lettre de motivation,
- \* Curriculum vitae,
- \* Diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies,
- \* Projet de recherche,
- \* Éléments permettant le cas échéant d'attester d'expériences professionnelles,
- \* Toute pièce utile décidée par la commission d'examen des vœux (voir plateforme d'admission).

### Ces éléments permettront :

- \* d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;
- \* d'exposer le projet professionnel ou de recherche et la motivation du candidat.

[Lien](#) vers la délibération relative à l'admission en 1ère année de Master

### Candidature sur dossier :

- \* Pour les candidats français, européens ou internationaux résidant en France



Cliquez sur l'image pour accéder à la plateforme de recrutement MonMaster

- \* Pour les candidats internationaux hors Union Européenne

[Lien](#)

## En master 2 :

### Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires d'un master 1 Edition, théorie et critique de la BD de l'Université Bordeaux Montaigne : [Se réinscrire](#)

### Candidature sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

- \* Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de mention ou de parcours
- \* Les étudiants d'une autre université française titulaires de la première année de Master de la même mention
- \* Les candidats en reprise d'études

[Accéder à Apoflux](#)

**Niveau d'entrée :** BAC +3

**Niveau d'entrée obligatoire :** Oui

## Pré-requis obligatoires

Niveau de français B2 attesté pour les candidats non francophones

## Et après

**Référentiel ROME :** E1305 : Préparation et correction en édition et presse, K1602 : Gestion de patrimoine culturel, K1601 : Gestion de l'information et de la documentation, K2106 : Enseignement des écoles, K2107 : Enseignement général du second degré, K2108 : Enseignement supérieur, E1105 : Coordination d'édition, E1104 : Conception de contenus multimédias, E1106 : Journalisme et information média

## Savoir-faire et compétences



A partir d'un socle de formation aux métiers de l'édition – avec des compétences allant de l'élaboration d'une ligne éditoriale à l'utilisation d'outils numériques dédiés – le programme propose une spécialisation sur la bande dessinée : histoire du moyen d'expression dans les aires européenne, américaine et asiatique ; approches théoriques et esthétiques ; méthodes de recherche en archives et sur le terrain ; analyse d'image ; histoire de l'album jeunesse ; approches transversales telles que bande dessinée et genre, bande dessinée et traduction, etc.

La langue d'enseignement est le français. Cependant, un certain nombre de conférenciers invités proposeront des interventions en anglais. En parallèle, le programme prévoit une spécialisation dans l'anglais de l'édition et la consolidation d'une compétence linguistique permettant de comprendre l'anglais écrit et oral mobilisé dans le contexte de la recherche.

Au sein du parcours de formation, la recherche est conçue comme une pratique reposant d'une part sur des savoirs acquis et construits, d'autre part sur des savoir-faire indispensables : comment développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines, comment effectuer sa recherche personnelle, comment l'intégrer à une recherche collective, comment la valoriser.

NB : ce parcours de master ne propose pas de formation à la création artistique.

---

## Insertion professionnelle

Outre la recherche (dans les domaines de la bande dessinée, l'illustration, l'image), ce parcours de master propose une formation destinée à être mise en œuvre dans les métiers de l'édition, de la culture et de la communication, ainsi que le secteur de l'animation socio-culturelle.

---

## Poursuite d'études

\* La variété des cours offerts permet de préparer les étudiant.e.s à une diversité de poursuites d'études.

- \* Réorientation possible sur dossier.
- \* Tout concours de niveau bac +5. Le master consolide la préparation aux concours de recrutement dans la discipline dont sont issus les étudiants.
- \* Doctorat. Comme pour les concours de l'enseignement, le doctorat sera inscrit dans la discipline dont est issu le candidat, ou dans une autre sur avis de l'équipe de formation, qui aura mesuré les implications de ce choix en fonction de la représentation de ladite discipline au CNU.

---

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Jean-Paul Gabilliet

☎ 0557126151

✉ Jean-Paul.Gabilliet@u-bordeaux-montaigne.fr

#### Contact administratif

Bureau des masters Bande dessinée

✉ master-langues-edition-theorie-critique-bd@u-bordeaux-montaigne.fr

---

## Laboratoire(s) partenaire(s)

### CLIMAS

🔗 <https://climas.u-bordeaux-montaigne.fr/>

### Plurielles

🔗 <https://plurielles.u-bordeaux-montaigne.fr/>

### CEMMC

🔗 <https://cemmc.hypotheses.org/>

---

## Lieu(x)

📍 Bordeaux et agglomération



# Programme

## Master 1 Bande dessinée : édition, théorie et critique

### Semestre 1 Master BD : édition, théorie et critique

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Histoire contemporaine du livre	UE				5
Histoire contemporaine de l'édition	ECUE	15h			3
Enjeux contemporains de l'édition	ECUE	10h			2
Le système livre	UE				8
Chaîne du livre	ECUE	12h			
Edition numérique	ECUE	15h			
Fondamentaux de l'édition	ECUE	20h			
Transferts, adaptation, novellisation	UE	18h			3
Histoire de la BD 1	UE		24h		
Formation à la recherche 1	UE				6
Théorie et esthétique de la BD 1	ECUE		10h		3
Méthodologie de la recherche	ECUE		12h		3
Compétences transversales	UE				3
Documentation S1 M1	ECUE				
Monde livre anglo-saxon	ECUE	12h			2

### Semestre 2 Master BD : édition, théorie et critique

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Théorie et esthétique de la BD 2	UE		10h		6
Environnement professionnel	UE				7
Politiques culturelles	ECUE	20h			4
Propriété littéraire et artistique	ECUE	18h			
Compétences transversales	UE				3
English for comics studies	ECUE		12h		2
Ouverture méthodologie recherche	ECUE				1
Ecriture texte image	UE				6
Analyse d'image	ECUE	12h	9h		
Techniques d'écriture	ECUE	15h			3
Histoire du livre illustré	UE				8
Histoire de l'album jeunesse	ECUE	7,5h	7,5h		2



## Master 2 Bande dessinée : édition, théorie et critique

### Semestre 3 Master BD : édition, théorie et critique

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Séminaires de spécialisation	UE				8
Séminaire de recherche	ECUE		15h		4
BD et traduction	ECUE		12h		
Bande dessinée et société	UE				7
BD et genre	ECUE		15h		3
Sociologie de la bande dessinée	ECUE		15h		4
Séminaire en langue étrangère	UE	12h			3
Exploitation commerciale des oeuvres	UE				5
Diffusion, Commercialisation et marketing	ECUE	20h			3
Enjeux contemporains de l'édition	ECUE				2
Du texte à l'audiovisuel	UE				4
Techniques audiovisuelles	ECUE	12h			2
Vente et achat de droits	ECUE	15h			2
Sociologie de la lecture	UE	16h			3

### Semestre 4 Master BD : édition, théorie et critique

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Mémoire de recherche	UE				24
Stage	UE				6