ARTS, LETTRES, LANGUES

Master Cinéma documentaire : mémoire, archive, création

Cinéma et audiovisuel

Niveau d'étude visé
BAC +5

ECTS
120 crédits

Durée
2 ans

Composante(s)
UFR Humanités

Langue(s) d'enseignement
Français

Parcours proposés

- Master 1 Documentaire : mémoire, archive, création
- Master 2 Documentaire : mémoire, archive, création

Présentation

Le Master, mention *Cinéma et audiovisuel,* parcours « DOCUMENTAIRE : ME#MOIRE, ARCHIVE, CREATION » est un parcours à visée professionnelle.

Cette formation est unique en France pour deux raisons :

* le choix d'aborder le cinéma documentaire dans une démarche de création en s'interrogeant sur ses relations avec les notions de mémoire et d'archive.
* L'objectif, pour chaque étudiant.e, de mener a# terme la conception, le développement et la réalisation d'un projet individuel d'un documentaire de création a# l'issue des deux années de Master.

Le master permet également le renforcement des connaissances historiques et théoriques sur le cinéma en général et sur le documentaire en particulier.

Exemples de films réalisés dans le cadre de la formation

La Collection de Cécile Lambré (23mn)

Alors que la réalisatrice cherche un devenir possible à la collection de couture que sa mère lui a léguée, les vieux objets et les ouvrages anciens dont elle fait l'inventaire qu'elle n'avait jamais vraiment regardés jusque-là commencent à lui raconter leurs histoires. Et, progressivement, c'est celle, largement occultée, de nos mères, grands-mères et arrière-grands-mères qui lui apparaît.

Une place dans ce monde d'Emilie Beyssac Cywinska (34 mn)

Confinée en Pologne chez ses grands-parents, la réalisatrice filme avec tendresse et humour leur quotidien de vieux couple d'intellectuels engagés aujourd'hui retirés à la campagne. La lutte syndicale des premières heures de Solidarnosc, à laquelle ils ont pris une part active, semble loin derrière, pourtant la mémoire en est vive et interroge sur les libertés et la sécurité.

***Prix** : Meilleur Film Étudiant à Astra Film Festival (Sibiu, Roumanie) / Prix des Formations Audiovisuelles à Traces de Vies (Clermont-Ferrand) / Prix APAJ au CorsicaDoc, (Ajaccio) / Prix du Jury à Premiers Regards (Paris)*

***Sélections festivals** : Festival Jean Rouch (Paris) / Les Yeux Ouverts (Paris) / La Première Fois (Marseille) / My First Doc (Tunis, Tunisie) / Festival des à-côtés (Lyons-la-forêt)*

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Diffusions : *Tënk (2023), Mois du Doc (Vienne, France) / Polygone Étoilé (Marseille)*

IRL, In Real Life de Léa Dislaire (17mn)

Où errent donc nos fantômes désormais, à l'ère du numérique ? Sur les traces du jeune Mathieu, très tôt disparu et pleuré par ses proches, nous rentrons dans le monde graphique où se croisent des millions de vies passées, condensées en séries de deux caractères. Un voyage plastique, sonore, poétique et métaphysique dans les limbes du monde numérique.

Pas rien foutre de Georges Briggs (27mn)

Dans un centre de formation, en pleine campagne périgourdine, Gaël, suivi par son ami réalisateur, cherche à se frayer un passage entre brouettes, serpes et andromèdes du Japon. Un portrait sensible qui aborde les thèmes du travail et des troubles psychiques avec subtilité et humour.

Hasta pronto de Michelle Restrepo-Ramos (18mn)

Qu'arrive-t-il quand on quitte un endroit? Peut-on parler d'exil quand on le quitte volontairement? Entre nostalgie du pays d'origine, la Colombie, où la réalisatrice puise ses racines, et l'excitation de découvrir des choses nouvelles en France où elle s'est installée, une réflexion poétique, sonore et plastique sur cet entre-deux déchiré qu'est l'exil.

Le dernier doudou de Brahim Doudou Hissein Bichara (16mn)

Brahim Doudou Hissein Bichara, dit Doudou, se découvre une passion pour le cinéma dans un pays qui n'a ni salles de cinéma, ni spectateurs, ni écoles de cinéma. Depuis le Tchad, il réussit à décrocher le Graal, la possibilité de venir étudier le cinéma documentaire à Bordeaux. Mais au pays de Godard, rien n'est simple…

Prix *: Prix du Festival Film Etudiant (Pessac 2019) / Prix spécial Festival du cinéma et de l'audiovisuel Sao 2022 (N'Djamena, Tchad)*

Diffusions *: mois du doc Bordeaux (2019)*

Berlinda de Doriane Conti (30mn)

« Malgré tous les obstacles mis sur son chemin, *Berlinda*, jeune Kosovare de 24 ans sans papier, est déterminée à se construire un avenir qu'elle aura elle-même choisi. À travers les photos qu'elle prend quotidiennement de Bordeaux depuis son arrivée en 2016, elle raconte son histoire. »

Association de filière

Nos étudiants et anciens étudiants participent à plusieurs associations, sans que l'on puisse parler d' « association de filière ». Parmi celles-ci, on peut citer :

* Utopia Collectif Cinéma : https://fr-fr.facebook.com/collectif.utopia/
* Coupé court : https://www.facebook.com/FestivalCoupeCourt

Objectifs

Le parcours **Documentaire : mémoire, archive, création** a pour objectif la réalisation d'un film documentaire tout en développant la culture cinématographique et la démarche créative des étudiants. Cela passe par :

Des enseignements théoriques : Ils abordent l'histoire et l'esthétique du cinéma documentaire, mais aussi des approches plus générales du cinéma dans un tronc commun avec le parcours recherche.

Des enseignements pratiques : Ils sont dispensés a# toutes les étapes de l'élaboration d'un film documentaire, de l'écriture a# la postproduction, par des professionnels : re#alisateur.trice, cadreur, ingénieur du son, monteuses, productrice...

Adossement à la recherche

Le master est adossé à l'UR 24141 ARTES qui rassemble toutes les disciplines artistiques : arts plastiques, cinéma, danse, design, musique, théâtre. L'équipe, structurée autour de quatre pôles (Histoire, Culture, Théorie et Pratique), organise régulièrement des séminaires, journées d'études et colloques auxquels les étudiants peuvent participer.

Applications professionnelles

* Stage obligatoire de deux mois minimum en M1 et en M2.
* Masterclasses avec des documentaristes de renom et rencontres avec des professionnels à l'occasion de festivals (Escales documentaires de La Rochelle, FIPADOC).
* Participation à un dispositif d'accompagnement et de soutien d'un premier film professionnel en région Nouvelle-Aquitaine à l'issue de la formation (partenariat ALCA/ FIPADOC).

Partenaires

* Agence ALCA
* Ina Midi Atlantique/Paris
* FIPADOC
* Les Escales documentaires
* FIFIB
* Festival Les Passagers du réel
* Cinéma Utopia
* Cinéma Jean-Eustache
* La Mémoire de Bordeaux Métropole
* La Troisième Porte à Gauche

International

La dimension internationale du master tient d'abord aux liens que la formation a établis avec des documentaristes de renom dans différents pays d'Europe et du monde, invités à l'occasion de masterclasses : Richard Dindo (Suisse), Patricio Guzman (Chili), Hubert Sauper (Autriche), Stefano Savona (Italie), Andrei Ujica (Roumanie), Sergei Loznitsa (Ukraine).

En termes de mobilité, le master accueille chaque année des étudiants internationaux, venant en particulier d'Amérique latine, de Chine, d'Afrique ou du Liban. En revanche, le master ne prévoit pas de mobilité sortante : en effet, il suppose un accompagnement rapproché des étudiants en vue de la conception de leur film qui ne serait pas compatible avec un semestre ou une année d'échange à l'étranger. Cependant, plusieurs tournages de films d'étudiants se sont déroulés à l'étranger, notamment en Colombie, Brésil, Chine, Maroc, Algérie, Tchad, Russie, Pologne, Pays-Bas, Liban, Canada.

Organisation

Organisation

Deux anne#es de formation

Nombre d'heures en pre#sentiel :

Master 1 : 329h

Master 2 : 298h

Film de fin d'e#tudes (30 minutes maximum)

Stage : 16 semaines au total pre#vues en Master 1 et 2

(pe#riode juin-septembre).

Synthe#se des 2 anne#es

La formation comprend des enseignements théoriques, méthodologiques et pratiques. Le M1 est consacré à l'e#criture et au développement du projet de film de chaque étudiant qui en finalise le tournage et le montage au cours du M2, avec l'accompagnement de professionnels spe#cialistes du documentaire.

UFR : Humanités

Durée de la formation : 2 ans

Langue d'enseignement : Français

ECTS : 120 crédits

Modalités d'évaluation des connaissances et compétences (MECC)

Télécharger le fichier de MECC (format PDF - 76.9 Ko)

Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : voir la vidéo

Pour en savoir plus, consulter le **règlement des études**

Admission

Conditions d'accès

La capacité d'accueil du master est de 15 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation : pour en savoir plus

En master 1 :

Avant de candidater, consulter les attendus pour en savoir plus sur les profils recherchés par les formations ainsi que les informations et calendrier du portail national Mon Master.

Lien vers le calendrier et informations

Licences conseillées :

* licence mention arts du spectacle, parcours cinéma et audiovisuel
* licence en études cinématographiques et audiovisuelles

Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que :

* Licence d'une autre mention
* Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
* Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
* Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation).

BUT et Licences professionnelles :

* Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômes ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

Modalités de recrutement : dossier + entretien

Éléments constitutifs du dossier :

* *Lettre de motivation,*
* *Curriculum vitae,*
* *Diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies,*
* *Projet de film documentaire de création,*
* *Éléments permettant le cas échéant d'attester d'expériences professionnelles,*
* *Toute pièce utile décidée par la commission d'examen des vœux (voir plateforme d'admission).*

Ces éléments permettront :

* *d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;*
* *d'exposer le projet professionnel ou de recherche et la motivation du candidat.*

Lien vers la délibération relative à l'admission en 1ère année de Master

Candidature sur dossier :

* **Pour les candidats français, européens ou internationaux résidant en France**

Cliquez sur l'image pour accéder à la plateforme de recrutement MonMaster

* **Pour les candidats internationaux hors Union Européenne**

Lien

En master 2 :

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants de Bordeaux Montaigne, admis au M1, qui passent en année supérieure, l'année en cours, dans le même master et le même parcours.

Pour les redoublants, autorisation à demander à l'UFR.

Se réinscrire

Pour les autres cas : dossier + entretien

* Sont concernés :

  * Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de mention ou de parcours
  * Les étudiants d'une autre université française titulaires de la première année de Master de la même mention
  * Les candidats en reprise d'études

Accéder à Apoflux

Niveau d'entrée : BAC +3

Niveau d'entrée obligatoire : Oui

Pré-requis nécessaires

DELF B2 demandé pour les étudiants non francophones

Et après

Référentiel ROME : L1505 : Image cinématographique et télévisuelle, L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle, L1507 : Montage et post-production

Savoir faire et compétences

* Écrire un sce#nario de film documentaire
* Mettre en œuvre le processus de cre#ation d'un film documentaire
* Mettre en œuvre les techniques de re#alisation sur diffe#rents supports audiovisuels et nume#riques
* Re#aliser un documentaire de création
* Analyser ses actions en situation professionnelle, s'autoe#valuer pour ame#liorer sa pratique dans le cadre d'un terrain de stage
* Mobiliser ses connaissances en histoire, esthe#tique et the#orie du cine#ma et de l'audiovisuel, particulièrement dans le champ du documentaire
* De#velopper une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou a# l'interface de plusieurs domaines
* Identifier, se#lectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spe#cialise#es dans le domaine des archives audiovisuelles pour documenter un sujet
* Communiquer a# des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par e#crit, en anglais

Insertion professionnelle

* La réussite au master à vocation à permettre aux étudiant(e)s diplômés d'être en capacité de réaliser des documentaires audiovisuels et cinématographiques,

* de comprendre l'environnement professionnel dans lequel travaille un(e) documentariste,
* d'appréhender le travail d'accompagnement d'un(e) documentariste avec un(e) producteur.trice,
* d'identifier des lieux ressources pour un(e) documentariste (ALCA, Bureaux des auteurs, Ina, etc.), des télédiffuseurs régionaux, des associations professionnelles régionales (NAAIS, PENA, etc.) et des festivals documentaires,
* de rédiger un dossier artistique documentaire (Note d'intention, traitement, synopsis) et d'exposer oralement son projet (pitch),
* de travailler seul ou en équipe en tournage.

Plaquette Chiffres Insertion Pro (ODE) :

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Pierre Beylot

Pierre.Beylot@u-bordeaux-montaigne.fr

Contact administratif

Bureau des masters Arts

master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr

Lieu(x)

Bordeaux et agglomération

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Programme

Master 1 Documentaire : mémoire, archive, création

Semestre 1 Master Documentaires et archives

Tronc commun	6 crédits
Approches historiques 1 : cinéma, lieux et paysages 1	3 crédits
Approches sosioculturelles 1 : Cinéma, lieux, paysage 2	3 crédits
Histoire et théorie du cinéma documentaire	6 crédits
Film documentaire: écriture	9 crédits
Le pari documentaire : de l'idée au projet	5 crédits
Projet filmique : suivi écriture 1	4 crédits
Image, son, montage	6 crédits
Exercice de réalisation collective	3 crédits
Fondamentaux image, son, montage	3 crédits
Séminaires méthodologiques 1	3 crédits
Séminaires INA sur les archives	2 crédits
Participation à la vie scientifique	

Semestre 2 Master Documentaires et archives

Préparation, image, son, montage	6 crédits
Préparation montage	2 crédits
Préparation image et son	4 crédits
Film: mémoire et archives	3 crédits
Tronc commun 2	
Approches historiques 2 : témoins et témoignage à l'écran	3 crédits
Approches narratologiques 1 : cinéma et intertextualité	
Projet film documentaire 1	9 crédits
Accompagnement et suivi repérages	3 crédits
Ecriture 2 et dossier artistique	6 crédits
Enseignements transversaux	3 crédits
Anglais Semestre 2 Master 1	
Ouverture Monde pro S2 M1	
Stage	3 crédits

Master 2 Documentaire : mémoire, archive, création

Semestre 3 Master Documentaires et archives

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024

Image et son - Projet film	3 crédits
Son film	1 crédits
Image film	2 crédits
Tronc commun 3	
Approches esthétiques 2 : Espaces et objets en cinéma	3 crédits
Approches socioculturelles 3 : comédies françaises contempo	3 crédits
Projet film documentaire 2	6 crédits
Suivi tournage et réalisation	3 crédits
Suivi écriture 3	3 crédits
Langue vivante	3 crédits
Anglais S3 M2	
Esthétique et analyse du cinéma documentaire	6 crédits
Montage d'archives : exercice collectif	6 crédits

Semestre 4 Master Documentaires et archives

Réalisation film	6 crédits
Accompagnement réalisation	2 crédits
Réécriture au montage	4 crédits
Finalisation technique du film	6 crédits
Harmonisation et mixage son	4 crédits
Etalonnage film	2 crédits
Travail de fin d'études	9 crédits
Mémoire de fin d'études - soutenance	1 crédits
Film de fin d'études - soutenance	8 crédits
Montage	6 crédits
Accompagnement montage	3 crédits
Montage finalisation	3 crédits
Professionnalisation	3 crédits
Stage	2 crédits
Environnement professionnel	1 crédits

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 09 janvier 2024