



ARTS, LETTRES, LANGUES

# Master Approches historiques et socioculturelles du cinéma

Cinéma et audiovisuel



Niveau d'étude  
visé  
BAC +5



ECTS  
120 crédits



Durée  
2 ans



Composante(s)  
UFR Humanités



Langue(s)  
d'enseignement  
Français

## Parcours proposés

- Master 1 Approches historiques et socioculturelles du cinéma
- Master 2 Approches historiques et socioculturelles du cinéma

Nos étudiants et anciens étudiants participent à plusieurs associations, sans que l'on puisse parler d' « association de filière ». Parmi celles-ci, on peut citer :

- \* Utopia Collectif Cinéma : [https://fr-fr.facebook.com/collectif.utopia/](https://fr-fr.facebook.com/collectif.utopia)
- \* Coupé court : <https://www.facebook.com/FestivalCoupeCourt>

## Présentation

Le Master, mention **Cinéma et audiovisuel**, parcours « **APPROCHES HISTORIQUES ET SOCIOCULTURELLES DU CINEMA ET DE L'AUDIOVISUEL** » est un parcours Recherche.

Il se distingue à l'échelle nationale par la place qu'il accorde à la dimension historique (histoire du cinéma, témoignage, mémoire et archive) et à la dimension socioculturelle (questions de genre, de réception, enjeux interculturels), ainsi qu'aux approches esthétiques, génétiques et narratologiques d'un genre, d'une cinématographie nationale, d'un corpus d'auteur(s) ou d'un thème (le quotidien, le *road movie*, etc.)

Il propose aussi un accompagnement méthodologique en vue de la conception et de la rédaction d'un travail de recherche original.

## Association de filière

## Objectifs

Le parcours « Approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel » a pour objectif de développer la culture et la capacité critique des étudiants afin de les accompagner dans la conception et l'écriture d'un projet de recherche original.

Les cours et séminaires abordent le cinéma et l'audiovisuel dans leurs spécificités historiques, socioculturelles, interculturelles, esthétiques, génétiques et narratologiques. Des enseignements de méthodologie, de langue et de préparation à l'insertion complètent le cursus qui comprend également un stage.

## Adossement à la recherche

Le master est adossé à l'UR 24141 ARTES qui rassemble toutes les disciplines artistiques : arts plastiques, cinéma, danse, design, musique, théâtre. L'équipe organise des manifestations scientifiques auxquelles les étudiants peuvent



participer, telles que le colloque « Lynch et les arts » (2017), les journées d'étude « Le Spectacle cinématographique en France, 1908-1919 (2016) », « Archives, trace, mémoire et témoignage sur petit et grand écran (2017) », « La bataille dans les arts (audio)visuels de l'antiquité à nos jours (2018) », « Lieux ordinaires, lieux remarquables » et « Territoire et refuge » (2021) dans le cadre du programme « VisionNAge(s) : Imaginaires des territoires a# l'heure de la nouvelle région », soutenu par la région Nouvelle-Aquitaine, ou (à venir en 2023) un colloque international consacré à Raoul Ruiz.

## Applications professionnelles

- \* Stage obligatoire d'un mois au moins en M2.
- \* Séminaire d'accompagnement à l'entrepreneuriat et à l'insertion en M1.

## Partenaires professionnels

- \* Cinéma Jean-Eustache, Pessac
- \* Médiathèque Jacques-Ellul, Pessac
- \* Cinéma Utopia
- \* Agence ALCA (Région Nouvelle-Aquitaine)
- \* Ina Midi Atlantique/Paris

## Échanges internationaux

La mobilité internationale est encouragée avec des partenariats aux États-Unis, avec les universités de Californie et Cincinnati, au Canada avec les universités du Québec dans le cadre des échanges CREPUQ et en Europe avec en particulier l'Italie et l'Espagne. En termes de mobilité entrante, les étudiants internationaux sont principalement originaires d'Amérique latine, d'Europe de l'Est, d'Afrique, de Chine et du Liban.

En matière de rayonnement international, l'équipe du master invite des chercheurs étrangers dans les colloques qu'elle organise et elle a aussi été à l'origine de deux invitations à des remises de doctorat *Honoris Causa* à des personnalités de renom international : le chercheur britannique Richard Dyer (2018) et le réalisateur et documentariste chilien Patricio Guzman (2019).

## Organisation

### Organisation

#### Deux anne#es de formation

#### Nombre d'heures en pre#sentiel :

Master 1 : 254h

Master 2 : 108h

**Mémoire de recherche** : 40 pages en M1, une 100e de pages en M2

**Stage** : 4 semaines au moins en M 2.

#### Synthe#se des 2 anne#es

La formation comprend au cours des 3 premiers semestres un tronc commun avec le parcours « Documentaire : Mémoire, Archive, Création » (DMAC), un accompagnement à la méthodologie de la recherche et des séminaires d'approfondissement envisageant le cinéma et l'audiovisuel selon plusieurs perspectives. Au S4, les étudiants effectuent un stage et achèvent la rédaction de leur mémoire.

**UFR** : Humanités

**Durée de la formation** : 2 ans

**Langue d'enseignement** : Français

**ECTS** : 120 crédits

## Modalités d'évaluation des connaissances et compétences (MECC)

 [Télécharger le fichier de MECC](#)



Comprendre les modalités de contrôle des connaissances : [voir la vidéo](#)

Pour en savoir plus, consulter le [règlement des études](#)

## Admission

### Conditions d'admission

La capacité d'accueil du master est de 40 places. Cette capacité comprend les recrutements des candidats sur titres français et étrangers ainsi que les étudiants sous "convention césure" qui réintègrent la formation .

**Utilisation des données personnelles dans le cadre d'une candidature pour cette formation :** [pour en savoir plus](#)

#### En master 1 :

**Avant de candidater, consulter les attendus pour en savoir plus sur les profils recherchés par les formations ainsi que les informations et calendrier du portail national Mon Master.**

#### Licences conseillées :

Licence cinéma et audiovisuel [voir](#)

**Autres titres répondant aux attendus de la formation, tels que :**

- \* Licence d'une autre mention
- \* Diplôme français délivré par un établissement privé, certifié par l'État et publié au Journal officiel (niveau 6 selon la nomenclature des diplômes par niveau ou niveau II)
- \* Diplôme étranger correspondant à un niveau bac + 3 minimum
- \* Pour les formations non sanctionnées par un diplôme d'État (Diplôme d'Université, DUETI, Diplôme délivré par un établissement d'enseignement supérieur non reconnu par l'État...), une demande de validation des études supérieures (VES) est à effectuer auprès du contact administratif de la formation (CF rubrique Présentation).

#### BUT et Licences professionnelles :

\* Les étudiants titulaires d'un BUT ou d'une licence professionnelle peuvent postuler pour une admission en master. Ces diplômes ayant pour objectif une insertion professionnelle directe, les candidats sont informés que les dossiers des titulaires d'une licence générale sont examinés en priorité.

#### Modalités de recrutement :

##### **Éléments constitutifs du dossier :**

- \* Lettre de motivation,
- \* Curriculum vitae,
- \* Diplômes, certificats, relevés de notes permettant d'apprécier la nature et le niveau des études suivies,
- \* Projet de recherche,
- \* Éléments permettant le cas échéant d'attester d'expériences professionnelles,
- \* Toute pièce utile décidée par la commission d'examen des vœux (voir plateforme d'admission).

#### Ces éléments permettront :

- \* d'apprécier la nature et la cohérence du cursus antérieur du candidat au regard du master visé ainsi que les compétences acquises et les résultats obtenus ;
- \* d'exposer le projet professionnel ou de recherche et la motivation du candidat.

[voir](#) Lien vers la délibération relative à l'admission en 1ère année de Master

#### Candidature sur dossier :

\* Pour les candidats français, européens ou internationaux résidant en France

[voir](#)



*Cliquez sur l'image pour accéder à la plateforme de recrutement MonMaster*



- \* Pour les candidats internationaux hors Union Européenne

 [Lien](#)

## En master 2 :

Sont admis à s'inscrire de droit :

Les étudiants titulaires d'un master 1 mention cinéma et audiovisuel, parcours approches historiques et socio-culturelles du cinéma et de l'audiovisuel ou d'un master 1 approches interculturelles du cinéma de l'Université Bordeaux Montaigne :

 [Se réinscrire](#)

## Candidature sur dossier pour les autres cas :

Sont concernés :

- \* Les étudiants de Bordeaux Montaigne avec changement de mention ou de parcours
- \* Les étudiants d'une autre université française titulaires de la première année de Master de la même mention
- \* Les candidats en reprise d'études

 [Accéder à Apoflux](#)

Niveau d'entrée : BAC +3

Niveau d'entrée obligatoire : Oui

## Pré-requis obligatoires

Niveau de français C1 attesté pour les candidats non francophones.

## Et après

**Référentiel ROME** : L1505 : Image cinématographique et télévisuelle, L1302 : Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel, L1304 : Réalisation cinématographique et audiovisuelle, L1507 : Montage et post-production

## Savoir-faire et compétences

- \* Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma et de l'audiovisuel
- \* Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines
- \* Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources spécialisées dans le domaine des archives audiovisuelles pour documenter un sujet
- \* Mobiliser des savoirs hautement spécialisés comme base d'une pensée originale en vue de la rédaction d'un mémoire de recherche
- \* Utiliser les techniques de réalisation audiovisuelles sur différents supports numériques en vue de développer une démarche de recherche-création
- \* Communiquer à des fins de formation ou de transfert de connaissances, par oral et par écrit, en anglais
- \* Analyser ses actions en situation professionnelle et s'autoévaluer dans le cadre d'un séminaire sur l'insertion et l'entrepreneuriat et d'un terrain de stage.

## Insertion professionnelle des diplômé·es

Le master vise une insertion dans le secteur du cinéma et de l'audiovisuel, notamment dans :

- \* la programmation audiovisuelle (festivals, cinéma, télévision, spectacle)
- \* la production, la distribution et l'exploitation
- \* la recherche/documentation audiovisuelle
- \* la médiation culturelle (institutions, associations)
- \* l'enseignement et la recherche en cinéma et audiovisuel.

## Poursuite d'études

### Poursuite d'études possibles

Le parcours Approches historiques et socio-culturelles du cinéma et de l'audiovisuel ouvre sur une possible inscription



en  **doctorat** en « Arts (histoire, théorie, pratique) ». Les étudiants issus des deux parcours du Master peuvent également se présenter aux concours des écoles de cinéma et d'audiovisuel (FEMIS, InaSup, INSAS, etc.).

## Infos pratiques

---

### Contacts

#### Responsable pédagogique

Pierre Beylot

 [Pierre.Beylot@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:Pierre.Beylot@u-bordeaux-montaigne.fr)

#### Contact administratif

##### Bureau des masters Arts

 Masters Arts plastiques, Artiste intervenant, Interraction, innovation et services, expérimentation dans les arts de la scènes, Illustration : 05 57 12 15 94; master MEEF Arts plastiques, DU prépa capes Arts plastiques, Prépa agrégation Arts plastiques, approches historiques et socioculturelles du cinéma et de l'audiovisuel : 05 57 12 61 72; MEEF Musique, DU prépa capes musique, Design Situé, master musique : 05 57 12 44 74; Master documentaires et archives : 05 57 12 67 26; Master Genre : 05 57 12 67 53

 [master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:master-humanites-arts@u-bordeaux-montaigne.fr)

---

### Lieu(x)

 Bordeaux et agglomération



# Programme

## Master 1 Approches historiques et socioculturelles du cinéma

### Semestre 1 Master App hist et socioculturelles du cinéma

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Tronc commun	UE				6
Approches historiques 1 : cinéma, lieux et paysages 1	ECUE				3
Approches narratologiques 1 : Cinéma et intertextualité	ECUE				3
Approches socioculturelles 2: cinéma français	UE				5
Enseignements transversaux	UE				6
Anglais Semestre 1 Master 1	ECUE		12h		2
Méthodologie du mémoire	ECUE				4
Approche d'un corpus d'auteur(s)	UE				5
Séminaires méthodologiques 1	UE				3
Séminaires INA sur les archives	ECUE				2
Participation à la vie scientifique	ECUE				
Approches esthétiques 1 : promenade filmique	UE				

### Semestre 2 Master App hist et socioculturelles du cinéma

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Approches interculturelles 1 : cinéma d'animation	UE	12h	12h		
Séminaires méthodologiques 2	UE				6
Rédaction et présentation du mémoire	ECUE				5
Méthodologie du mémoire	ECUE		16h		1
Génétique des œuvres filmiques	UE	12h	12h		5
Question de réception	UE	12h	12h		5
Tronc commun 2	UE				
Approches historiques 2 : témoins et témoignage à l'écran	ECUE				3
Approches socioculturelles 1 : cinéma, lieux, paysages 2	ECUE	14h			
Enseignements transversaux	UE				3
Anglais Semestre 2 Master 1	ECUE		12h		2
Séminaire d'accompagnement entrepreunariat et insertion	ECUE				1



## Master 2 Approches historiques et socioculturelles du cinéma

### Semestre 3 Master App hist et socioculturelles du cinéma

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Approches interculturelles 2 : Le road movie, genre interculturel	UE				7
Séminaires méthodologiques	UE				6
Participation à la vie scientifique	ECUE				
Recherche action	ECUE		18h		3
Suivi du mémoire	ECUE				2
Approches socioculturelles 3 : comédies françaises contempo	UE				7
Tronc commun 3	UE				
Approches esthétiques 2 : Techniques et esthétiques	ECUE				3
Approches narratologiques 2 : récits du quotidien	ECUE				3
Anglais S3	UE				3
Anglais S3 M2	ECUE		12h		2
Cinémas en batailles	UE				3
Cinémas en batailles	ECUE				

### Semestre 4 Master App hist et socioculturelles du cinéma

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Séminaire de recherche approfondis	UE				3
Séminaire de recherche approfondi	ECUE				
Stage	UE				3
Rédaction du mémoire de recherche	UE				24