



Se préparer à enseigner : culture littéraire et artistique et compétences littéraciques de l'enseignant



Code Apogée
2M2ELM22



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Horaire du cours : 28 h

Contenus : histoire littéraire, mouvements et genres, école du spectateur

Qu'est-ce que l'histoire littéraire ?

Les réécritures au théâtre

De la scène au texte (

Faut-il se laisser éblouir par les Lumières ?

Du roman noir à *la Dark romance*

Questionner un mouvement littéraire à partir d'une tâche complexe

Analyser des discours oraux, des écrits littéraires et critiques et des supports visuels

Contrôle des connaissances



Cet EC sera évalué en contrôle continu.

Compétences visées

Compétences professionnelles visées (référentiel 2013) :

C7 : maîtriser la langue française à des fins de communication

C14 : s'engager dans une démarche individuelle et collective de développement professionnel

P1 : maîtriser les savoirs disciplinaires et leur didactique

Compétences en lien avec le référentiel de formation du professorat du 2nd degré en lettres (mai 2026) :

* **Culture littéraire et artistique**

- * Consolider et renforcer ses acquis en développant une connaissance fine de l'histoire littéraire, de l'histoire des arts et de l'histoire des idées, de l'Antiquité à nos jours ; en nourrissant cette culture littéraire et artistique de lectures nombreuses et variées
- * Savoir analyser une œuvre d'art (tableau, film, mise en scène...)
- * Établir des liens entre arts et littérature en développant des pratiques culturelles dans l'environnement de la formation (théâtre, musée, cinéma, rencontres avec des écrivains...) visant à enrichir la culture littéraire et artistique.

* **Écriture et oral**

- * Maîtriser la langue écrite et la langue orale à un niveau expert
- * Produire un écrit structuré, développé et organisé autour d'une problématique
- * Maîtriser les différents types d'écrit qu'on peut demander aux élèves (plaidoirie, réquisitoire, critique d'art, dialogues...)
- * Maîtriser les exercices littéraires et oraux canoniques
- * Maîtriser sa voix, son intonation de manière à produire une oralisation expressive des textes.

Bibliographie

Bibliographie critique (lectures de travail) :

BOISSINOT Alain, *Littérature et Histoire*, Paris, Bertrand-Lacoste, coll. « Parcours didactiques », 1998.

BRIX Michel, *Histoire de la littérature française. Voyage guidé dans les lettres du XIe au XXe siècle*, De Boeck Supérieur, 2023 (2ième édition).

DEBAENE Vincent et alii, *L'Histoire littéraire des écrivains*, Paris, Presses Universitaires Paris-Sorbonne, coll. « Lettres françaises », 2013.

**PRIGENT Michel (dir.), *Histoire de la France littéraire*, Paris, PUF, « Dictionnaires Quadriges », 2006 (3 vol.)

STALLONI Yves, *Écoles et courants littéraires* [2009], Paris, Armand Colin, 2012.



THIBAUDET Albert, *Histoire de la littérature française* [1936], éd. Michel Leymarie, Paris, CNRS éditions, coll. « Biblis », 2016.

**TICRIZENIS Daphné, *Autrices. Ces grandes effacées qui ont fait la littérature*, Marseille, Hors d'atteinte, coll. « Littératures », 2022-2023 (2 tomes).

**VIALA Alain, *L'Âge classique et les Lumières. Une brève histoire de la littérature française*, Paris, Presses universitaires de France, coll. « Une histoire personnelle de ... », 2015.

VIALA Alain, *Le Moyen-Âge et la Renaissance. Une brève histoire de la littérature française*,

Paris, Presses universitaires de France, coll. « Une histoire personnelle de ... », 2014.

**WINTER Geneviève, *Cent fiches sur les mouvements littéraires*, Paris, Bréal, 2011.