



# Montaigne et l'art des jardins



Code Apogée  
MM2502



Composante(s)  
École Doctorale  
Montaigne-  
Humanités



Période de  
l'année  
Tous les ans

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Non
- > **Accessible à distance:** Non
- > **Effectif:** 40

## Présentation

### Description

Aux yeux des voyageurs du XVI<sup>e</sup> siècle, les jardins constituaient une des principales curiosités à visiter et à admirer en Italie. Montaigne lui-même a été particulièrement attentif à ces lieux, dont il laissa de précises descriptions dans le Journal de son voyage. Nous le suivrons ainsi à Pratolino, à Tivoli et à Bagnaia, afin de comprendre ce qui pouvait susciter son intérêt pour le jardin italien et ses singularités, et, de façon plus générale, en revenant aux Essais, pour examiner comment la référence à l'art des jardins a pu enrichir son œuvre d'écrivain et sa réflexion de moraliste. [Les descriptions des jardins ici évoquées auront fait l'objet des lectures de la veille, lors du concert/lecture d'ouverture]

Spécialiste de Montaigne et éditeur des Essais dans la Pléiade, professeur honoraire de l'université de Reims, Jean Balsamo a travaillé et travaille sur de nombreux aspects de l'œuvre de Montaigne. Il est aussi spécialiste des relations entre la France et l'Italie à la Renaissance. Sur Montaigne, il a en particulier publié La Parole de Montaigne. Littérature et humanisme civil dans les Essais (Turin, 2019), et il a coordonné le volume de mélanges en l'honneur de Philippe Desan : Global Montaigne (Paris, 2021).