



Langue française moderne



Code Apogée
2M2ELM12



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Langue, style et éthique de l'écriture : Albert Camus et Albert Cohen

Ce cours se propose d'explorer les relations étroites qui unissent les choix esthétiques d'un écrivain, sa conception de la littérature et les valeurs éthiques qui fondent son œuvre. À partir d'une analyse stylistique approfondie, il s'agira de montrer que le travail de la langue ne relève jamais d'une simple recherche formelle, mais constitue l'expression d'une vision du monde et d'un rapport singulier au réel, à autrui et à la mémoire.

Le cours s'appuiera sur deux œuvres majeures du XX^e siècle, dont les écritures semblent à première vue radicalement opposées : *L'Étranger* d'Albert Camus et *Le Livre de ma mère* d'Albert Cohen. Longtemps présenté comme l'archétype de « l'écriture blanche », *L'Étranger* a suscité une réflexion majeure sur l'effacement apparent du style, la neutralité de l'énonciation et la sobriété de la phrase. Cette simplicité est pourtant le résultat d'un travail extrêmement élaboré, nourri notamment par la lecture des romans policiers américains dans leurs traductions françaises, par les codes journalistiques du fait divers, ou encore par une recherche de l'objectivité qui accompagne la réflexion philosophique de Camus sur l'absurde.

À l'opposé, *Le Livre de ma mère* déploie une écriture intensément lyrique, caractérisée par l'amplification, la répétition, l'hyperbole et le rythme de la plainte élégiaque. Cette langue, profondément marquée par les cadences de la Bible, les traditions de la liturgie et de la poésie juives, fait de l'émotion le principe même de la composition stylistique. L'étude de cette œuvre permettra de comprendre comment le lyrisme devient le lieu d'une méditation sur la mémoire, la filiation, le deuil et la responsabilité morale.

La confrontation de ces deux textes permettra ainsi de mettre en évidence deux conceptions presque antagonistes de l'écriture : d'un côté, une esthétique de la retenue, de la sobriété et de l'effacement ; de l'autre, une esthétique de l'excès, de la profusion et de la célébration. L'objectif ne sera cependant pas d'opposer artificiellement deux styles, mais de montrer que chacun constitue la traduction linguistique d'un projet intellectuel et éthique cohérent. À travers l'analyse des procédés stylistiques, des sources



culturelles et des modèles d'écriture mobilisés par Camus et Cohen, le séminaire invitera les étudiants à réfléchir aux liens qui unissent la forme littéraire, les héritages culturels et la représentation de l'homme.

Périodicité : 10 séances de 2h chacune.

Enseignant : Jean-Michel GOUVARD

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : un commentaire stylistique en lien avec la problématique du cours.

Bibliographie

Œuvres inscrites au programme :

L'Étranger d'Albert Camus et *Le livre de ma mère* d'Albert Cohen. Toute édition conviendra, les plus faciles d'accès étant celles de la collection « folio/Gallimard ».