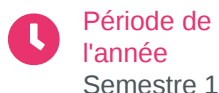




Écriture, création, documents 1



En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Responsable : Estelle Mouton-Rovira

Attention : ce module ne peut en aucun cas faire l'objet d'une dispense d'assiduité.

Comment écrire à partir d'une image ? D'une archive ? Quels sont les matériaux qui sous-tendent l'écriture littéraire ? Cette option, ouverte sur inscription, est consacrée à la création littéraire, à partir de la question du document. Un cycle d'invitations d'écrivains permettra d'explorer concrètement la façon dont ces matériaux nourrissent les pratiques d'écriture.

L'option associe expérimentation de formes d'écritures créatives et réflexion sur les formes et les enjeux des pratiques littéraires à l'époque contemporaine. Écrire avec le document, c'est aussi interroger la frontière entre écritures créatives et écritures critiques – une question directement utile au travail mené dans le cadre du mémoire de recherche.

Les séances seront aussi l'occasion de rencontrer des professionnels du littéraire : écrivains, mais aussi éditeurs, directeurs de centres culturels et d'associations visant à promouvoir les pratiques littéraires, médiateurs culturels.

En 2026-2027, l'option « Écriture, création, documents » suivra un programme en quatre temps :

1. Poésie et matériaux

- 23 septembre : rencontre et atelier avec Patrice Luchet, poète et directeur de la Maison de la poésie de Bordeaux
- 4 novembre : atelier avec la poétesse Michèle Métail

2. Écrire avec la bibliothèque

- 25 novembre, 2 décembre /16 décembre (à préciser) : cycle d'ateliers avec Eduardo Berti, membre de l'OuLiPo. Les séances exploreront les liens entre lecture, écriture et création, autour d'un projet de bibliothèque éphémère.



3. Archives, mémoires, voix

- Février-mars : cycle de 3 ateliers avec Charlotte Bonnefon, avec des séances d'écriture sur le terrain, dans un lieu d'archives.

4. Écrire aux temps de la crise climatique

- Séance de clôture en avril, avec Florence Jou, autrice de Vermeille, une « fiction climatique », et rencontre avec les éditions de l'Attente (Bordeaux).

La participation à ce cycle d'ateliers d'écriture est sélective : l'ECUE n'est pas proposée dans les inscriptions pédagogiques ; les étudiantes et les étudiants intéressés devront déposer une demande avant le 17 septembre.

Le dossier de demande est à déposer sur l'espace administratif de la formation (sur e-campus) dans le module dédié. Il comporte :

- CV
- Lettre de motivation
- Idéalement, extrait de texte créatif (5 pages maximum)

Évaluation : attestation de présence