



Découverte de la démarche scientifique



Code Apogée
1M2ELM51



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

On s'initiera à la théorie et à la critique littéraires à partir de quelques ouvrages classiques et d'autres plus récents, ainsi que de quelques articles d'écrivains, choisis dans la liste suivante :

Auerbach, Erich, « Philologie de la littérature mondiale » (1952), dans Pradeau, Christophe et Samoyault, Tiphaine (dir.), *Où est la littérature mondiale ?* Saint-Denis, Presses universitaires de Vincennes, 2005, p. 25-37.

Barthes, Roland, *Critique et vérité* (1966), dans *Œuvres complètes II*, 1962-1967, Paris, Seuil, p. 781-801 (seconde partie seulement).

Citton, Yves, « Fictions », dans *Lire, interpréter, actualiser. Pourquoi les études littéraires ?* Paris, éditions Amsterdam, 2017, p. 255-279.

Coetzee, J.M., « Qu'est-ce qu'un classique ? » (1993), dans *Doubler le cap. Essais et entretiens*, Paris, Seuil, 2007, p. 69-90.

Compagnon, Antoine, « Le monde », dans *Le Démon de la théorie*, Paris, Seuil, 1998, p. 101-146.

Coste, Florent, « Exercice 4. Que peut la littérature ? » dans *Explore*, Paris, éditions Questions théoriques, 2017, p. 193-241.

Rancière, Jacques, « Le mensonge de Marlow », dans *Le Fil perdu. Essais sur la fiction moderne*. Paris, La Fabrique, 2014, p. 37-55.

Woolf, Virginia, « La fiction moderne » (1919), dans *Essais choisis*, Paris, Gallimard, « folio classiques », 2015, p. 194-206.

Un fascicule de textes sera distribué à la rentrée.



Périodicité : 6 séances de 2h chacune + une séance de 3h.

Enseignant : Jean-Paul ENGELIBERT

Contrôle des connaissances

Contrôle continu : un devoir sur table en fin de semestre.