




UE d'ouverture en Histoire de l'Art 1

 ECTS
3 crédits Code Apogée
4LCHU3 Composante(s)
UFR Humanités Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignants référents : Marion Lagrange et Adriana Sotropa

Femmes : artistes à l'œuvre (1850-2000)

Objectifs

Ce cours vise à donner une approche d'une histoire de l'art des artistes femmes entre le milieu du XIXe siècle jusqu'à la seconde moitié du XXe siècle. Le propos tendra à privilégier le parcours et les productions témoignant de velléités d'affirmation sociale et artistique. Cet enseignement nécessite d'avoir des repères historiques et artistiques sur cette période. Il permettra de donner accès à des productions artistiques souvent absentes des canons historiques tout en sensibilisant aux études féministes et aux études de genre en histoire de l'art.

Heures d'enseignement

UE d'ouverture - CM

Cours Magistral

24h

Compétences visées

Connaître les enjeux et l'importance du féminisme.
Produire un discours critique sur l'art réalisé par des artistes femmes.



Être capable de défendre une histoire artistique au féminin.

Bibliographie

- * CLAUDEL Camille, Correspondance (éd. Par Anne Rivière et Bruno Gaudichon), Paris, Gallimard, 2014
- * GONNARD Catherine et LEOVICI Elizabeth, Femmes artistes, artistes femmes, Paris, de 1880 à nos jours, Paris, Hazan, 2007.
- * NOËL Denise, « Les femmes peintres dans la seconde moitié du XIXe siècle », Clio, n° 19, 2004, p. 85-103 [En ligne]
- * RIVIERE Anne, Dictionnaire des sculptrices en France, Paris, Mare & Martin, 2017
- * Qui a peur des femmes photographes ? 1839-1945, cat. exp. (Paris, musée de l'Orangerie, musée d'Orsay, 14 octobre 2015-24 janvier 2016), Paris, musée d'Orsay, Hazan, 2015
- * Transmission-Transgression. Maîtres et élèves dans l'atelier : Rodin, Bourdelle, Giacometti, Richier ..., cat. exp., Paris, musée Bourdelle, 2018