




Théorie et culture du design situé

 **ECTS**
6 crédits

 **Code Apogée**
1MADU1

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Automne

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Le contenu des deux matières a pour but de positionner la réflexion du designer par rapport à la théorie et l'histoire du design. Le but de cette UE est de comprendre les enjeux du design-situé, de permettre au futur designer de situer sa pratique et son profil professionnel au sein de toutes les représentations qu'il/elle a de son futur métier. Les deux matières seront abordées au travers de la notion de milieu qui est au cœur de la pensée du design-situé.

Objectifs

Il s'agit de fournir un socle conceptuel circonscrit à partir duquel l'étudiant pourra réfléchir à sa pratique. Ce socle théorique permettra également de favoriser les échanges intellectuels entre les étudiants sur les motivations qui animent leur pratique et structurent leur engagement professionnel.

Compétences acquises

Compétences		Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	309 Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique diverses ressources dans son domaine de spécialité pour documenter un	x



sujet et synthétiser ces données en vue de leur exploitation

495 Respecter les principes d'éthique, de déontologie et de responsabilité environnementale x

186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines x

Liste des enseignements

	Nature	CM	TD	TP	Crédits
Culture design situé et matériaux	ECUE				3
Histoire et philosophie de la technique	ECUE				3