



Théorie du cinéma 1



ECTS
2 crédits



Code Apogée
3LACE31



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Introduction aux théories du cinéma de la période muette à partir des questionnements liés à la réception filmique et à l'influence des films sur le public. Les diverses conceptions de la réception filmique comme phénomène collectif sont évoquées et comparées : théorie française du cinéma comme « art des foules » (Canudo, Delluc, Dulac, L'Herbier, Moussinac), théorie soviétique du cinéma comme art participant à la constitution d'une société sans classes sociales (Eisenstein, Koulechov, Vertov, Poudovkine), théorie allemande du cinéma comme art des masses (Kracauer, Bálasz, Benjamin, Brecht, cinéma de propagande) et théorie américaine de l'influence du public sur les films (Lindsay, Griffith, Chaplin).

Objectifs

Faire découvrir aux étudiants quelques-unes des grandes théories du cinéma de la période muette
Amener les étudiants à réfléchir, à partir de cette exploration historique, sur leur propre pratique de spectateur, et plus généralement sur l'évolution de leur société, d'une idéologie collectiviste à une idéologie individualiste.

Heures d'enseignement

Théorie du cinéma 1 - CM

Cours Magistral

18h

Compétences visées



Se confronter à des textes théoriques d'une autre époque, et à en tirer des connaissances utilisables pour mieux comprendre le contexte d'aujourd'hui (aptitude à la comparaison historique).

Bibliographie

Ricciotto Canudo : L'Usine aux images, Paris, Nouvelles Éditions Séguier / ARTE éditions, 1995

Sergueï Eisenstein : Au-delà des étoiles, Paris, UGE / Cahiers du cinéma, 1974

Siegfried Kracauer : L'Ornement de la masse, Essai sur la modernité weimarienne, Paris, La Découverte, 2008

Vachel Lindsay : De la caverne à la pyramide (écrits sur le cinéma 1914-1925), Paris Méridiens Klincksieck, 2000

Emmanuel Plasseraud : L'Art des foules, théories de la réception filmique comme phénomène collectif en France (1908-1930), Villeneuve d'Ascq, PUS, 2007

Emmanuel Plasseraud : Les Spectateurs du cinéma, Histoire des théories de la réception filmique, Paris, Classiques Garnier, 2021