



Textes et images



Code Apogée
2MKDM31



Composante(s)
UFR Langues et
Civilisations



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Elizabeth Guilhamon : « Grimm – transnational, transmedial »

Au XIXe siècle, le conte, genre littéraire très ancien, est de nouveau au goût du jour en Europe. Dans le monde germanique comme ailleurs, à différentes époques, les célèbres frères Grimm ne furent pas les seuls à s'intéresser à cet aspect de la culture populaire. Il est des intrigues et personnages qui donnèrent et donnent lieu à différentes versions d'une histoire, à des variations sur un même mode, selon le pays ou le transcripateur. Les contes ont en effet depuis toujours une dimension transnationale marquée.

La teneur de l'un de ces textes recueillis par Jakob et Wilhelm Grimm, *Frau Holle*, sera d'abord examinée sous l'angle littéraire, puis en termes de transmédiatité à partir d'adaptations cinématographiques réalisées en différents temps et lieux (RFA 1957, RDA 1963, Tchécoslovaquie/RFA/Autriche 1985, Allemagne 2008 et 2019).