



Séminaire Esthétique 1 - Sauvanet



Code Apogée
1MAAM421



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Pierre Sauvanet - Séminaire esthétique

Modalités : ce séminaire est mutualisé avec le Master Recherche Musique 2ème année.

Le séminaire (comme son nom l'indique) est conçu comme un espace d'échange de savoirs, entre enseignant et étudiants, et entre étudiants eux-mêmes. Il alterne volontairement entre une part de type CM (cours théorique de l'enseignant) et une part de type TD (présentations diverses des étudiants).

Les modalités d'évaluation sont précisées dès la première séance, en même temps que la bibliographie : les étudiants sont invités à interpréter le thème du séminaire en se l'appropriant (sous forme d'exposé oral ou d'essai écrit) à travers un sujet précis (œuvre, artiste, courant, etc.). Le thème choisi (voir ci-dessous) est suffisamment large pour permettre un investissement en termes de sujet pour l'étudiant.

Thème récurrent, avec modifications annuelles : *Les relations entre les arts*

« Pourquoi y a-t-il plusieurs arts, et non pas un seul ? » (J.-L. Nancy). De fait, l'art au singulier n'a rien d'une évidence. Il y a d'abord des pratiques humaines, il y a ensuite plusieurs arts, qu'on peut dire beaux ou non, et il y a enfin la pensée d'un art comme concept commun qui recouvrirait ces pratiques, dont les relations sont toujours à repenser, aujourd'hui comme hier.

Mais selon quel paradigme ? Fusion ou tension ? Correspondances ou différences ? Idéal de l'œuvre d'art totale (*Gesamtkunstwerk*) ou simple mélange des genres et des techniques ? À cette logique d'apparence binaire, on tentera de substituer une grille à plusieurs entrées, fidèle à l'idée d'une esthétique générale comparée.



Après une introduction autour du dit « septième art » (pourquoi ce chiffre ?), on abordera successivement : les enjeux historiques et théoriques des relations interartistiques (*ut pictura poesis*, paragone, *Laocoon...*), les relations externes (entre peinture et musique au XXe siècle : Kandinsky/Schönberg, Pollock/Coleman, Morellet/Reich...), les relations internes enfin (avec le cas particulier de certains « polyartistes », tels Klee, Michaux, Cage...).