




Questions transversales

 **ECTS**
3 crédits

 **Code Apogée**
2LCHU4

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Responsables : A. Sotropa et H. Morvan

Ce cours a pour but de donner aux étudiants des clefs pour décrire et analyser une œuvre sculptée, à travers l'acquisition d'un vocabulaire approprié, d'une connaissance des différents matériaux et techniques de la sculpture, ainsi que des caractéristiques et des contraintes liées à chaque matériau. L'approche technique proposée dans la première partie du cours, illustrée par des exemples allant de l'Antiquité jusqu'à nos jours, sera approfondie dans la seconde en prenant pour objet d'étude la sculpture des XIXe-XXe siècles.

Objectifs

L'objectif de ce cours est de familiariser l'étudiant avec les multiples facettes de la sculpture – publique et privée -, avec ses liens spatio-temporels et avec les contraintes et les transgressions imposées/permises par matière.

Heures d'enseignement

Questions transversales - CM

Cours Magistral

24h

Compétences visées



L'étudiant apprendra à analyser une sculpture et à construire un commentaire rédigé.

Bibliographie

La sculpture : méthode et vocabulaire, publié par l'Inventaire général des monuments et des richesses artistiques de la France, éditions du patrimoine, 2000 (1^e édition en 1978).

La sculpture. De l'Antiquité au XX^e siècle, publié en 4 volumes chez Skira (1986-1991), puis en 2 volumes chez Taschen (2006 puis plusieurs rééditions).

Rudolf Wittkower, *Qu'est-ce que la sculpture ? Principes et procédures de l'Antiquité au XX^e siècle*, Paris, Macula, 1995 (trad. française).

Antonella Fuga, *Techniques et matériaux des arts*, Paris, éditions Hazan, 2005, p. 136-173.

Claire Barbillon, *Comment regarder la sculpture : mille ans de sculpture occidentale*, Paris, éditions Hazan, 2017.