



Nouvelles esthétiques et interdisciplinarité 1









En bref

> Mobilité d'études: Non

> Accessible à distance: Non

Présentation

Description

Théorie de la représentation 1.

Nouvelles esthétiques et interdisciplinarité reliant les savoirs théoriques à l'actualité des spectacles. Ce CM de théorie des formes théâtrales contemporaines se penche plus spécifiquement sur le vingtième siècle, voire le vingt et unième siècle, sur le caractère transdisciplinaire des formes théâtrales d'aujourd'hui et sur les avant-gardes.

"L'objet de l'esthétique, c'est d'abord l'irrésistible et magnifique présence du sensible" écrit Mikel Dufrenne.

L'esthétique se constitue comme discipline au XVIIIème siècle. Elle est alors liée au questionnement sur le beau en art. Peu à peu, en résonance avec la transformation des enjeux de création, elle traite de l'expérience artistique et des liens entre le sensible et le savoir.

Le cours portera sur l'apparition des notions d'art et d'artiste, sur l'esthétique en tant que "philosophie de l'art". Les démarches théoriques de Baumgarten, Kant, Hegel et Adorno, notamment, seront abordées.

On étudiera ensuite les apports d'une approche esthétique en danse. On la différenciera des démarches en anthropologie, en sociologie, en histoire de l'art.

On reliera ces analyses à des exemples concrets.

Heures d'enseignement

Nouvelles esthétiques et Cours Magistral 8h

interdisciplinarité 1 - CM

Nouvelles esthétiques et Travaux Dirigés 8h interdisciplinarité 1 - TD

