



# Nouvelle vague



ECTS  
6 crédits



Code Apogée  
3LACU1



Composante(s)  
UFR Humanités



Période de  
l'année  
Semestre 3

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

On étudiera l'émergence d'une nouvelle génération de cinéastes en France au tournant des années soixante, et les mutations qu'elle opère dans la production, les représentations, la mise en scène, la réception des films et dans l'histoire à venir du cinéma. Nous prendrons le temps de contextualiser ce tournant dans l'Histoire du cinéma français pour en saisir l'importance, comme clef de voûte d'un processus de légitimation du cinéma comme art commencé dès les débuts du cinéma.

Ce qui nous amènera à cerner les enjeux de la politique des auteurs née au sein des Cahiers du cinéma au cours des années 50 sous la plume des futurs réalisateurs de la Nouvelle Vague.

Nous distinguerons également les parcours des cinéastes de la rive droite de celle et ceux de la rive gauche.

### Objectifs

Comprendre les raisons culturelles, économiques, techniques, institutionnelles, politiques qui permettent l'émergence de la Nouvelle Vague

### Heures d'enseignement

Nouvelle vague - CM	Cours Magistral	24h
Nouvelle vague - TD	Travaux Dirigés	18h

### Bibliographie



Michel Marie, La Nouvelle Vague, une école artistique, Nathan, collection 128, 1997.

Philippe Mary, La Nouvelle Vague et le cinéma d'auteur, socio-analyse d'une révolution artistique, Seuil, 2006.

Geneviève Sellier, La Nouvelle Vague, un cinéma au masculin singulier, CNRS éditions, 2005.

---

## Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
	450 Mobiliser une culture dans le domaine concerné pour analyser, documenter et interpréter les créations artistiques de toutes les périodes x
Bloc de compétences disciplinaires	304 Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques x