Musique et sacré

Code Apogée
3MBSM13

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Ce séminaire traite de la composition musicale occidentale à l'épreuve du sacré sur la longue durée, depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours, avec une focale sur le temps des Réformes, XVIe-XVIIe siècles, plus particulièrement en ce qui concerne l'Église catholique romaine. La réflexion s'appuie sur l'étude de quelques textes emblématiques (extraits: saint Augustin, Jean XXII, Érasme, Concile de Trente, Cérémonial des Évêques d'Urbain VIII, Motu proprio...) et sur l'écoute d'œuvres significatives.

Objectifs

Développer une culture pluridisciplinaire sur la musique et la peinture sacrées.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 02 mars 2023