



Modes de représentation graphiques et plastiques

 ECTS
5 crédits

 Code Apogée
1LAGE12

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- **Mobilité d'études:** Non
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Le cours aborde des notions liées à la représentation par l'écriture graphique associée à une pédagogie dynamique, vivante engageant l'étudiant au cœur de sa formation. Sont abordées les notions de : traits, de surface, de points, de composition, de couleurs, de formes, de volumes, de perspectives. Le dessin comme outil de représentation et comme outil critique mais également d'autres modes d'expression graphique et technique. Des bases techniques sont également abordées au travers d'exercices, d'études expérimentant sa relation au subjectile, à l'environnement, à la matière.

Objectifs

- * Apprentissage des différents outils et modes de représentations en usage dans le projet
- * Apprentissage des fondamentaux de la composition
- * Etre actif/ve dans ses hypothèses de travail, d'échange, de réflexion
- * Apprentissage à vivre et à travailler ensemble sur un projet
- * Apprentissage à mutualiser des connaissances, des savoir-faire, des méthodes pour appréhender le projet dans sa complexité

Heures d'enseignement

Modes de représentation graphiques et plastiques - TD

Travaux Dirigés

48h

Syllabus



Le programme tient compte des parcours des étudiants en fonction de leur pratique artistique et de leurs motivations.

Compétences visées

- * Développer sa sensibilité et son intelligence manuelle et intellectuelle.
- * Travailler en groupe : savoir échanger, se remettre en question, s'adapter aux changements.
- * Acquérir des méthodologies de travail et des angles d'étude multiples.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
316 Maîtriser différents modes de représentation	x
317 Maîtriser différents outils et techniques traditionnels et numériques à des fins expressives	x
219 Etre capable d'élaborer une démarche artistique	x
571 Situer sa pratique dans le champ de la création contemporaine, la nourrir de référence artistique et théorique	x
264 Exposer et savoir argumenter son travail	x