



Modernité européenne

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
3LACU2

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Les années 60 témoignent d'une grande effervescence. De « jeunes cinémas » apparaissent, de nouvelles façons de concevoir les films émergent ou se confirment aussi bien en France qu'en Italie, au Royaume-Uni, en Pologne, ou encore en Tchécoslovaquie... Sont à l'affiche Antonioni et Godard, certes, mais aussi Karel Reisz, Tony Richardson, Milos Forman, Skolimowski, Polanski... A partir d'exemples variés, on examinera comment les films peuvent mettre à mal les conventions, et même rompre avec le cinéma classique. La notion de modernité permet-elle d'en rendre compte ? Que désigne-t-elle précisément ? Une catégorie esthétique ? Une période historique ? Pourquoi, enfin, un tel renouveau au cours des années 60, et pas avant ni après ?

Objectifs

Découvrir et explorer une période charnière de l'histoire du cinéma, en comprendre les enjeux spécifiques.
Se familiariser à une histoire du cinéma menée à partir de l'analyse de films, de séquences, de plans.

Heures d'enseignement

Modernité européenne - CM

Cours Magistral

24h

Modernité européenne - TD

Travaux Dirigés

18h

Compétences visées



Connaissance approfondie d'œuvres cinématographiques de la période, capacités d'analyse textuelle et contextuelle, aptitude à construire une argumentation logique.

Bibliographie

Antoine DE BAECQUE, L'Histoire-caméra, Paris, Gallimard, 2008.

Pascal BONITZER, Le Champ aveugle ; Essais sur le réalisme au cinéma, Paris, Éditions Cahiers du cinéma, 1999.Jean-Pierre ESQUENAZI, Godard et la société française des années 60, Paris, Armand Colin, 2004.

Michel MARIE, Comprendre Godard. Travelling avant sur A bout de souffle et Le Mépris, Paris, Armand Colin, 2006.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
	450 Mobiliser une culture dans le domaine concerné pour analyser, documenter et interpréter les créations artistiques de toutes les périodes x
Bloc de compétences disciplinaires	304 Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques x