



Méthodologie 5



ECTS
1 crédits



Code Apogée
5LAAE43



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 5

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Le cours accorde une **place fondamentale à la confrontation immédiate et répétée avec les œuvres visuelles** (toute période confondue). Le travail, à la fois personnel et collectif, engage une véritable expérimentation et un questionnement fondamental sur **le rapport du verbe à l'image** : que *dire* d'intéressant à propos d'une œuvre visuelle, et *comment* le dire ? Comment nommer les problèmes plastiques, dès lors que la logique du langage n'est pas homologue à celle de l'image ? Les étudiant.e.s expérimentent le rapport entre "poétique de l'image" et "poétique des textes" à travers des **exercices variés** (synthèse de corpus, texte réflexif sur sa pratique, textes courts et réguliers rédigés depuis et avec les œuvres, etc.).

Objectifs

Les étudiant.e.s travaillent en vue d'acquérir un **vocabulaire spécifique**, sensible et intuitif, adéquat à la pluralité et la spécificité des artefacts auxquels ils et elles sont confrontés.

Les étudiant.e.s se familiarisent avec l'**exercice de la synthèse** entre différents documents. Ils travaillent l'**oral**, l'**écrit**, mais réalisent aussi des **productions graphiques** qui les aident à soutenir leurs analyses d'œuvres. L'objectif est de trouver – et d'énoncer – un certain nombre de façons tant esthétiques que poétiques à même de **dire ce qui se passe dans une image**, d'**aboutir à des problématiques plastiques** à partir de documents variés, de **mettre en relation des œuvres et des extraits de textes**, de pointer les points communs et les différences entre des images de natures variées. Les étudiant.e.s développent des aptitudes d'**analyse transversale**.



Heures d'enseignement

Méthodologie 5 - TD

Travaux Dirigés

13,5h