



Littérature moderne/ contemporaine 4



Code Apogée
2MDRM413



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignant : Eric BENOIT

Les travaux de ce séminaire réfléchiront sur l'expérience de la poésie : expérience de vie, mais surtout expérience d'écriture, expérience du langage. Parmi les pistes de réflexion que nous explorerons :

- L'expérience vécue (ou : crises de vie),
- La création poétique (ou : l'inspiration, « ...d'où elle vient ni ou elle va... »),
- Le sujet lyrique (ou : Qui parle ?),
- Représentation et expression (ou : référence et différence),
- Penser la poésie (ou : ce qu'en disent les poèmes, les poètes, les critiques, les philosophes),
- Le rythme (ou : la langue en travail),

- Le silence en poésie (ou : d'une parole précaire).

Objectifs

La démarche de ce séminaire impliquera que, plutôt que de nous restreindre à un programme particulier, nous circulerons dans l'ensemble des œuvres poétiques (non seulement françaises mais aussi étrangères), ainsi que dans les textes de réflexion sur la poésie (textes critiques, philosophiques, ou eux-mêmes poétiques).

Heures d'enseignement

Littérature moderne/ contemporaine 4 - TD	Travaux Dirigés	12h
Littérature moderne/ contemporaine 4 - CM	Cours Magistral	12h

Bibliographie

Outre les nombreux volumes publiés dans la collection « Poésie-Gallimard », on pourra consulter, par exemple :

- *La Poésie, textes critiques XIVème-XXème siècles*, anthologie de textes introduits et présentés par J.-M. Gleize, Paris, Larousse, 1995.
- BENOIT, Eric, *Néant sonore. Mallarmé et la traversée des paradoxes*, Droz, 2007.
- BENOIT, Eric, *Dynamiques de la voix poétique*, Garnier, 2016.



- COLLECTIF : *Le sujet lyrique en question* (dir. Yves Vadé), Presses Universitaires de Bordeaux, collection Modernités, volume 8, 1996.
- COLLECTIF : *L'Irressemblance. Poésie et autobiographie* (dir. Michel Braud et Valéry Hugotte), Presses Universitaires de Bordeaux, collection Modernités, volume 24, 2007.
- COLLECTIF : *Soi disant. Poésie et empêchements* (dir. Eric Benoit), Presses Universitaires de Bordeaux, collection Modernités, volume 36, 2014.
- FRIEDRICH, Hugo, *Structure de la poésie moderne* (1956), Paris, Le Livre de Poche, 1995.
- HEIDEGGER, Martin, *Approches de Hölderlin*, Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Chemins qui ne mènent nulle part* (1949), Paris, Gallimard, 1962.
- HEIDEGGER, Martin, *Acheminements vers la parole* (1959), Paris, Gallimard, 1976.
- MAULPOIX, Jean-Michel, *Du Lyrisme*, Paris, Corti, 2000.
- PINSON, Jean-Claude, *Habiter la terre en poète, essai sur la poésie contemporaine*, Champ Vallon, 1995.

Une bibliographie plus complète sera donnée à la première séance du séminaire.