



Littérature moderne/ contemporaine 1



En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignante : Magali NACHTERGAEL

Monde contemporain. Création littéraire, approches critiques et questions de genre.

Quel regard critique porter sur les œuvres contemporaines et récentes ? Le rôle de la critique est de créer un consensus culturel qui synthétise un faisceau d'enjeux historiques, de son temps et des publics auxquels elle s'adresse. Mais l'héritage culturel, littéraire et artistique est transmis en fonction de paradigmes dominants et/ou contestés. Nous analyserons la manière dont le post-structuralisme, la pensée de la déconstruction, les études culturelles et la « standpoint theory » de Nancy Hartsock linguistiques jusqu'à la critique féministe, de genre et intersectionnelle (qui croise des enjeux de genre et de racisme) ont déconstruit les modèles universaux artistiques. Cette traversée critique autour de la littérature et de la création contemporaine nous amènera à interroger leur situation aujourd'hui au prisme du genre et des enjeux de visibilité.

Objectifs

Le but de ce séminaire est d'avoir une bonne connaissance des enjeux critiques contemporains sur des œuvres actuelles ou passées, en particulier de l'apport de la critique féministe, de prendre conscience des effets de légitimation et de construction des valeurs esthétiques afin de situer son propre discours critique.



Heures d'enseignement

Littérature moderne/ contemporaine 1 - TD	Travaux Dirigés	12h
Littérature moderne/ contemporaine 1 - CM	Cours Magistral	12h

Compétences visées

Expertise critique, connaissance du champ littéraire, critique et de la création, rédaction de comptes rendus.

Bibliographie

Monique Wittig, *La pensée straight*, éditions Amsterdam, 2018

Donna Haraway, *Le Manifeste Cyborg et autres essais. Sciences, fictions, féminismes*, tr. de l'américain par Laurence Allard, Delphine Gardey et Nathalie Magnan, Exils, 2007

Complété selon l'actualité critique.