



Littérature GB / US



Code Apogée
4LILM41



Composante(s)
UFR Langues et
Civilisations



Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Objectifs

L'objectif visé est le perfectionnement des acquis méthodologiques du commentaire de texte et de la dissertation par un travail sur :

- * la dialectique du général et du particulier : on proposera un entraînement systématique à la mise en relation des textes et de leur contexte (XIXe britannique et XXe américain) pour l'appréciation de la *spécificité* de chaque texte.
- * la versification : on développera l'usage des outils d'analyse propres à la poésie.

Contrôle des connaissances

Session 1 :

- * **Étudiants régime général** : Contrôle continu. Exercices écrits et oraux.
- * **Étudiants régime spécial** : Examen terminal écrit 3h.

Session 2 (« rattrapage ») :

Étudiants régime général *et* régime spécial: écrit 3h.

Informations complémentaires

Organisation des enseignements

1h de CM hebdomadaire : 6 heures sur le programme GB, 6h sur le programme US.



1h30 heure de TD hebdomadaire (12 semaines) : travail d'analyse textuelle visant à préparer l'étudiant à l'exercice du commentaire de texte et du sujet de réflexion ; mise en place des outils d'analyse propres à la poésie et de quelques notions clés dans le domaine de la terminologie critique ; exercices d'application à partir des textes au programme.

Bibliographie

Ouvrages au programme :

Littérature GB : "The Poetics of Subversion: Blake, Shelley and Co" :

* APPELBAUM, Stanley, *English Romantic Poetry: An Anthology*, Dover, 1996.

Littérature US : "The Poetics of Subversion: Adrienne Rich, Sylvia Plath and Audre Lorde, among others"

* Une sélection de poèmes sera mise à disposition des étudiants sur la page e-campus de ce cours à l'automne.

Bibliographie complémentaire :

Littérature GB :

- * Blechman, Max, *Revolutionary Romanticism: A Drunken Boat Anthology*, #City Lights Books,
- * Faflak, Joel and Sue Chaplin, eds, *The Romanticism Handbook*, Continuum, 2011.
- * Ferber, Michael, *Romanticism: A Very Short Introduction*, Oxford University Press, 2010.
- * Hill, John Spencer, *The Romantic Imagination: A Casebook*, Macmillan, 1977.
- * Mathes, Carmen Faye, *Poetic Form and Romantic Provocation*, Stanford University Press, 2022.
- * Scrivener, Michael (1982), *Radical Shelley*, Princeton UP, rpt 2016.
- * Wulf, Andrea, *Magnificent Rebels: The First Romantics and the Invention of the Self*, Knopf, 2022.

Littérature US :

- * Bonasera, Carmen. "Of mirrors and bell jars. Heterotopia and liminal spaces as reconfigurations of female identity in Sylvia Plath" in *Humanities*, 2019-01-01, Vol 8 (1), p20.
- * Gargaillo, Florian. "Knowing Limits : Adrienne Rich in Rhyme." in *Twentieth Century Literature*, 2019-12-01, Vol 65 (4), p393.
- * Lorde, Audre. *Sister outsider: essays and speeches*. Crossing Press, 2007.
- * Rich, Adrienne. *What is found there : notebooks on poetry and politics*. Virago Press, 1995.