



Littérature GB / US





Période de l'année Semestre 4

En bref

> Mobilité d'études: Oui

> Accessible à distance: Non

Présentation

Objectifs

L'objectif visé est le perfectionnement des acquis méthodologiques du commentaire de texte et de la dissertation par un travail sur :

- * la dialectique du général et du particulier : on proposera un entraînement systématique à la mise en relation des textes et de leur contexte (XIXe britannique et XXe américain) pour l'appréciation de la *spécificité* de chaque texte.
- * la versification : on développera l'usage des outils d'analyse propres à la poésie.

Contrôle des connaissances

Session 1:

- * Étudiants régime général : Contrôle continu. Exercices écrits et oraux.
- * Étudiants régime spécial : Examen terminal écrit 3h.

Session 2 (« rattrapage »):

Étudiants régime général et régime spécial: écrit 3h.

Informations complémentaires

Organisation des enseignements

1h de CM hebdomadaire : 6 heures sur le programme GB, 6h sur le programme US.







1h30 heure de TD hebdomadaire (12 semaines) : travail d'analyse textuelle visant à préparer l'étudiant à l'exercice du commentaire de texte et du sujet de réflexion ; mise en place des outils d'analyse propres à la poésie et de quelques notions clés dans le domaine de la terminologie critique ; exercices d'application à partir des textes au programme.

Bibliographie

Ouvrages au programme :

Littérature GB: "The Poetics of Subversion: Blake, Shelley and Co":

* APPELBAUM, Stanley, English Romantic Poetry: An Anthology, Dover, 1996.

Littérature US: "The Poetics of Subversion: Adrienne Rich, Sylvia Plath and Audre Lorde, among others"

* Une sélection de poèmes sera mise à disposition des étudiants sur la page e-campus de ce cours à l'automne.

Bibliographie complémentaire :

Littérature GB :

- * Blechman, Max, Revolutionary Romanticism: A Drunken Boat Anthology, #City Lights Books,
- * Faflak, Joel and Sue Chaplin, eds, The Romanticism Handbook, Continuum, 2011.
- * Ferber, Michael, Romanticism: A Very Short Introduction, Oxford University Press, 2010.
- * Hill, John Spencer, *The Romantic Imagination: A Casebook,* Macmillan, 1977.
- * Mathes, Carmen Faye, Poetic Form and Romantic Provocation, Stanford University Press, 2022.
- * Scrivener, Michael (1982), Radical Shelley, Princeton UP, rpt 2016.
- * Wulf, Andrea, Magnificent Rebels: The First Romantics and the Invention of the Self, Knopf, 2022.

Littérature US :

- * Bonasera, Carmen. "Of mirrors and bell jars. Heterotopia and liminal spaces as reconfigurations of female identity in Sylvia Plath" in *Humanities*, 2019-01-01, Vol 8 (1), p20.
- * Gargaillo, Florian. "Knowing Limits: Adrienne Rich in Rhyme." in Twentieth Century Literature, 2019-12-01, Vol 65 (4), p393.
- * Lorde, Audre. Sister outsider: essays and speeches. Crossing Press, 2007.
- * Rich, Adrienne. What is found there: notebooks on poetry and politics. Virago Press, 1995.

