



Literature and film



Code Apogée
5LILE32



Composante(s)
UFR Langues et
Civilisations



Période de
l'année
Semestre 5

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Objectifs

Ce cours, divisé en deux parties, porte sur l'étude de deux romans et de leur adaptation filmique : un roman américain (semaine 1 à 6) puis un roman britannique (semaine 7 à 12).

L'objectif principal de cette ECUE est de familiariser les étudiant.e.s avec l'étude conjointe d'une œuvre littéraire et d'une ou plusieurs adaptations cinématographiques en s'appuyant sur plusieurs études de cas.

Contrôle des connaissances

Session 1 :

Étudiants régime général et étudiants régime spécial : examen terminal (écrit) (durée : 3heures)

Session 2 :

Étudiants régime général et régime spécial: examen oral (durée : 15mn ; temps de préparation 30mn)

Informations complémentaires

Organisation des enseignements

Le semestre est divisé en deux parties :



- * semaine 1 à 6 : F. Scott Fitzgerald, *Tender Is the Night* (1934)
 - * semaine 6 à 12 : Shelley, Mary, *Frankenstein or the Modern Prometheus* (1818)
- 1h de CM + 1h30 de TD hebdomadaires.

Les TD porteront sur un travail d'analyse textuelle visant à préparer les étudiants à l'exercice du commentaire de texte et de la dissertation ainsi que sur une étude des principales adaptations des œuvres au programme dans l'optique de l'entraînement à l'étude d'œuvres cinématographiques et à l'analyse de séquences.

Bibliographie

Œuvres littéraires au programme :

- * Scott Fitzgerald. *Tender Is the Night*. 1934. Penguin English Library, 2018.
- * Shelley, Mary, *Frankenstein or the Modern Prometheus*, ed. by Maurice Hindle, Penguin Books, 2003

Films au programme :

- * *Tender Is the Night* (dir. Henry King, 1962)
- * *Frankenstein* (dir. James Whale, 1931)
- * *The Curse of Frankenstein* (dir. Terence Fisher, 1957)
- * *Mary Shelley's Frankenstein* (dir. Kenneth Branagh, 1994)

Bibliographie complémentaire :

Une bibliographie critique sur *Tender Is the Night* sera diffusée lors du premier cours magistral.

- * Baldick, Chris, *In Frankenstein's Shadow: Myth, Monstrosity and Nineteenth-Century Writing*, Oxford, Oxford University Press, 1988
- * Hitchcock, Susan Tyler, *Frankenstein: A Cultural History*, New York, W. W. Norton, 2007
- * Horton, Robert, *Frankenstein*, London, Wallflower Press, 2014
- * Hutcheon, Linda, *A Theory of Adaptation*, London, Routledge, 2006