



Histoire et théorie du cinéma documentaire



En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Ce cours reprendra les fondamentaux de l'histoire et de la théorie du cinéma documentaire pour consolider une base commune de connaissances et de références d'auteurs et de films que l'on peut considérer comme « essentiels ». Le cadre chronologique permettra d'aborder le cinéma documentaire, de ses origines au début du « cinéma direct ». D'un point de vue théorique, il s'agira de s'interroger sur trois thèmes majeurs : 1/ le documentaire perçu comme l'essence même du cinéma – qui aurait vocation de se débarrasser de ses excroissances héritées des autres arts (théâtre) et de la littérature, que l'on peut résumer très schématiquement au récit, à la mise en scène et au montage. 2/ le documentaire « contre » la fiction, pas seulement visuellement et narrativement parlant mais aussi institutionnellement. 3/ le documentaire et le réalisme de son discours par opposition au récit « imaginaire » de la fiction...

Objectifs

Connaissance du cinéma documentaire de la première moitié du 20e siècle tant du point de vue de l'histoire que de la théorie. Consolider l'approche du cinéma documentaire des origines et ses enjeux pour l'appréhension plus générale du 7e art.

Heures d'enseignement

Histoire et théorie du cinéma documentaire - CM	Cours Magistral	10h
Histoire et théorie du cinéma documentaire - TD	Travaux Dirigés	10h

Compétences visées

Connaissances historiques et culturelles du cinéma documentaire. Réflexion argumentée et analyse filmique. Rédaction et élaboration d'un plan détaillé de dissertation ou d'un commentaire de documents.

Bibliographie

Guy Gauthier, Le Documentaire, un autre cinéma, Armand Colin, 2011 (4e édition)

Jean Breschand, Le Documentaire, l'autre face du cinéma, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2002.

François Niney, Le documentaire et ses faux-semblants, Klincksieck, 2009



NINEY François, L'Épreuve du réel à l'écran, éditions De
Boeck Université, Bruxelles, 2011.