




Histoire du documentaire

 ECTS
3 crédits

 Code Apogée
1LACE22

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

La découverte du 7e Art peut aussi se faire du côté du cinéma documentaire qui n'est pas tant un « autre cinéma » qu'un art simplement moins visible. Le cours donnera l'occasion d'explorer ensemble – dans la première moitié du 20e siècle – cet « autre cinéma » (G. Gauthier) ou cette « autre face du cinéma » (J. Breschand) pour en comprendre les définitions et l'évolution. Car, étonnement peut-être, le cinéma documentaire ne s'est pas toujours appelé « documentaire » ! Pourtant, si l'on pense aux premiers films (Lumière, Edison, Méliès même...), ne pourrait-on pas légitimement se demander si le 7e art n'est pas né « documentaire » ?

Objectifs

Acquisition de connaissances et capacité de réflexion autour du cinéma documentaire, ses origines, son évolution

Heures d'enseignement

Histoire du documentaire - CM

Cours Magistral

24h

Compétences visées

Histoire du cinéma documentaire.



Rédaction et élaboration d'un plan détaillé de dissertation et/ou d'un commentaire de documents.

Bibliographie

Guy Gauthier, Le Documentaire, un autre cinéma, Armand Colin, 2011 (4e édition)

Jean Breschand, Le Documentaire, l'autre face du cinéma, Cahiers du cinéma/SCEREN-CNDP, 2002.

Yann Kilborne, L'analyse du film documentaire, Armand Colin, 2022

François Niney, Le documentaire et ses faux-semblants, Klincksieck, 2009