





Histoire du cinéma et de l'audiovisuel

 ECTS
3 crédits

 Code Apogée
1LACM42

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 1

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Du muet jusqu'aux séries contemporaines, ce cours propose un parcours au travers de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel : il ne s'agit pas de sélectionner des films ou des cinéastes-phares appelés à figurer dans un panthéon cinématographique, mais de prendre des œuvres représentatives sur le plan esthétique et culturel d'une ou de plusieurs décennies de 1895 à nos jours en les replaçant toujours dans leur contexte socio-historique. On traitera ainsi des films des frères Lumière et d'Alice Guy, de Loulou de Georg Wilhelm Pabst (1929), de La Règle du jeu de Jean Renoir (1939), de Citizen Kane de Orson Welles (1941), de La Prisonnière du désert de John Ford (1956), de Pierrot le fou de Jean-Luc Godard (1965), de Buffet froid de Bertrand Blier (1979), de Casino de Martin Scorsese (1995) et de Six Feet Under de Alan Ball (HBO, 2001-2005).

Objectifs

Donner des repères historiques et des instruments d'analyse de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel depuis les origines à des étudiants à la fois spécialistes (licence cinéma) et non-spécialistes (licences théâtre et danse).

Heures d'enseignement

Histoire du cinéma et de l'audiovisuel - CM

Cours Magistral

18h

Compétences visées



Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les enjeux esthétiques et culturels de l'histoire du cinéma et de l'audiovisuel des origines à nos jours.

Bibliographie

Barnier Martin et Jullier Laurent, Une brève histoire du cinéma, 1895-2020, Fayard, collection Pluriel, 2017.