




Histoire de l'art 5

 ECTS
3 crédits

 Code Apogée
5LAAE31

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 5

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Ce cours tente de faire une présentation de la peinture française de la seconde moitié du XIXe siècle, de Courbet à Cézanne. Si l'unité de la période constitue un point de départ, au titre évident de la modernité picturale, on cherchera essentiellement ce qui en fait le moteur problématique – étant entendu qu'il s'agit de repérer un problème de peinture, ou plus généralement plastique : comment en effet le *paysage* s'est-il imposé comme le véhicule de la modernité picturale ? Comment est-on passé d'un système classique tout tendu vers la figure (Visage), à un système tout tendu vers l'étendue (Paysage) ? En l'occurrence, visage et paysage ne renvoient plus à de simples genres mais bien à des fonctions picturales (intensité et étendue). On verra notamment comment cette « paysagification » de la peinture a constitué une réponse au problème de la composition par une souveraine *neutralisation*, tant plastique qu'iconographique, tant figurale que spatiale, chromatique...

Objectifs

A la fois historiques (introduire à la peinture française de la seconde moitié du XIXe siècle) et théoriques (présenter le problème du Visage en Occident dans ses déterminations affectives et esthétiques).

Heures d'enseignement

Histoire de l'art 5 - CM

Cours Magistral

18h