



Esthétique et philosophie de l'art 1

 ECTS
6 crédits

 Code Apogée
3LEPU3

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Licence 2 S3

Esthétique et philosophie de l'art 1

Intitulé : « L'idée du beau »

Responsable : Marina Seretti

« Le sentiment de la beauté joue un rôle plus important dans la vie que n'en a jamais joué la théorie esthétique au sein de la philosophie », écrivait Santayana dans son introduction au *Sentiment de la beauté* (1892-1895). Qu'il s'agisse du lieu où habiter, des affinités amoureuses, des goûts et des couleurs, le beau fait partout sentir son exigence. Mais qu'est-ce que le beau ? Existe-t-il une forme unique à laquelle ramener toutes les choses que nous disons « belles » ? Est-il seulement possible d'accorder nos jugements en la matière ou n'est-ce qu'une affaire de points de vue ?

« C'est beau ! » Cette formule banale, qui prétend à l'universel sous couvert d'objectivité, n'est-elle qu'un abus de langage ou recèle-t-elle la promesse d'un partage ? Et, si promesse il y a, comment parvenir à réconcilier les préférences individuelles autrement que par l'uniformisation d'un public dit « cultivé » ?

Les artistes et poètes d'avant-garde ne s'y sont pas trompés en prenant pour cible l'idéal de beauté, Rimbaud en tête : « Un soir, j'ai assis la Beauté sur mes genoux. – Et je l'ai trouvée amère. – Et je l'ai injuriée ». Cette haine du beau, encore sensible dans l'art contemporain, n'en finit pas d'étonner.

Ce cours proposera une histoire philosophique de l'idée du beau, des métaphysiques antiques à l'esthétique moderne et contemporaine.



Heures d'enseignement

Esthétique et philosophie de l'art 1 - CM	Cours Magistral	24h
Esthétique et philosophie de l'art 1 - TD	Travaux Dirigés	24h

Bibliographie

Bibliographie sélective

Lecture obligatoire :

- * Panofsky, Erwin, *Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art* [1924], trad. H. Joly, Paris, Gallimard, 1983.

Nous lirons et commenterons ce texte en TD.

Manuel :

- * Lacoste, Jean, *L'Idée de Beau*, Paris, Bordas, 1989.

Ouvrages de référence (lecture intégrale recommandée sauf indication*) :

- * Baudelaire, Charles *Le Peintre de la vie moderne* (1863), in *Critique d'art ; suivi de Critique musicale*, Paris, Gallimard, 1992.
- * Danto, Arthur, « Kalliphobia in Contemporary Art » in *Art Journal*, Vol. 63, n°2, 2004, pp. 24- 35.
- * Kant, Emmanuel, *Critique de la Faculté de Juger* (1790), trad. par A. Philonenko, Paris, Vrin, 1993. **Dans la première partie, lire et travailler au moins « l'Analytique du beau »***.
- * Platon, *Le Banquet – Phèdre*, édition et traduction d'E. Chambry, Paris, Flammarion, 1964.
- * Plotin, *Traité 1, I, 6*, introduction, traduction, commentaires et notes par A.-L. Darras Worms, Paris, Les Éditions du Cerf, 2007.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	