



Esthétique et analyse du cinéma documentaire

 ECTS
6 crédits Code Apogée
3MARU5 Composante(s)
UFR Humanités Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Cet enseignement est envisagé, en parallèle du travail des étudiant.e.s sur leurs films de fin d'études, afin de découvrir une diversité de gestes documentaires permettant d'analyser la posture du filmeur, l'idée de la caméra participante, de l'implication du réalisateur, le rapport au réel entre imitation et re-création ou encore la place de l'archive dans le cinéma documentaire. Les séances de cours permettront de (re)découvrir le cinéma documentaire du côté de l'esthétique (en s'inspirant des travaux de Corinne Maury ou Jean-Luc Lioult), de l'analyse d'extraits et de textes fondamentaux avec des cinéastes tels Chris Marker, Richard Dindo, Andrei Ujica, Sergei Loznitsa ou le couple des Gianikian notamment.

Objectifs

Développer une réflexion sur le cinéma documentaire tant théorique, esthétique que pratique.

Heures d'enseignement

Esthétique et analyse du cinéma documentaire - CM	Cours Magistral	10h
Esthétique et analyse du cinéma documentaire - TD	Travaux Dirigés	10h

Compétences visées



Maîtrise des références théoriques relatives au cinéma documentaire, réflexion approfondie sur la notion « d'archive » et celle de « mémoire ».

Rédaction et élaboration d'un plan détaillé de dissertation ou d'un commentaire de documents.

Bibliographie

BLUMLINGER Christa, Harun Farocki. Du cinéma au musée, éd. POL, 2022.

MAURY, Corinne, Habiter le monde, Yellow Now – côté cinéma, 2011.

(collectif) Filmer le passé dans le cinéma documentaire : les traces et la mémoire, L'Harmattan, 2012.

LIOULT, Jean-Luc, Des mouvants indices du monde. Documentaire, traces, aléas, Presses de l'université de Provence, 2008.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	448 Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias x
	186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines x
	490 Rédiger, exposer et analyser un travail de recherche documentaire x