



Culture littéraire et philosophique

 **ECTS**
3 crédits **Code Apogée**
6LDHE51 **Composante(s)**
UFR Humanités **Période de l'année**
Semestre 6

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Masculin & Féminin

Pour aborder la dichotomie Féminin/Masculin ou sa complémentarité, il paraît intéressant d'opérer une démarche diachronique qui embrasse les différents genres littéraires et raisonnements philosophiques. Des premiers textes de l'Antiquité aux romans contemporains, il est important de constater les clichés et canons des deux genres pour mieux de rouvrir les représentations de la binarité.

Partant du texte de Platon qui propose une invention des sexes avec le mythe de l'androgyné, nous travaillerons sur les définitions du masculin, du féminin mais aussi de leurs rapports. Nous étudierons ensuite des extraits de littérature médiévale, pour analyser la mise en œuvre d'une image codifiée du comportement masculin et de la posture féminine. Il sera ainsi possible de mettre en lumière des œuvres plus rarement présentes dans les anthologies scolaires et faire découvrir des voix originales qui chantent les liens entre hommes et femmes. La période de la Renaissance sera explorée à travers un tableau exécuté par un homme qui représente la femme : partant de cette banalité de sujet, nous verrons les enjeux à la fois poétiques et esthétiques dans la figuration des symboles choisis. Traversant le Grand siècle avec ses coquettes, ses inconstants et ses honnêtes hommes, nous aborderons le temps des Lumières où la question du genre devient pressante avec les propositions d'un Poulain de la Barre par exemple.

La poétique des sexes incertains ou métamorphosés fera l'objet d'un travail à partir de textes des XIXe et XXe siècles : on prendra pour objet d'étude le castrat, l'hermaphrodite et les travestis. Nous interrogerons les nouvelles manières de désigner ces figures qui trouvent leur représentations dans la littérature. L'intersexualité sera donc interrogée à l'aune d'œuvres choisies pour leur intérêt littéraire et la réflexion philosophique qu'elles engendrent.



Enfin, nous reviendrons sur les représentations de corps masculins et féminins dans la littérature contemporaine en nous attachant à la poétique de la faiblesse, de la blessure et du vieillissement avec notamment le motif du regard d'un tiers et celui du miroir à qui l'on parle de son propre corps.

Heures d'enseignement

Culture littéraire et philosophique - CM	Cours Magistral	4h
Culture littéraire et philosophique - TD	Travaux Dirigés	20h

Contrôle des connaissances

Contrôle continu, 2 séances dédiées à l'évaluation (4h au total)

Informations complémentaires

12 séances de 2h consécutives

Bibliographie

Œuvres utilisées durant le cours et supports de travaux d'étudiants

BALZAC, Honoré de, *Sarrasine*

BAR-SUR-AUBE, Bertrand de, *Girard de Vienne*,

COLETTE, Gabrielle Sidonie, « Le Miroir » in *Les Vrilles de la vigne*

DESMARETS DE SAINT-SORLIN, Jean, *Les Visionnaires*

HUGO, Victor, *La Légende des siècles*

HUYSMANS, Karl Joris, *À Rebours*

JOUY, Étienne de, *La Galerie des Femmes*

LINGENDES, Jean de, *Stances sur une jeune courtisane*

LORRAIN, Jean, *Les Noronsoff*,

MONTHERLANT, *Les Jeunes Filles, Pitié pour les femmes*

SAGAN, Françoise, *Aimez-vous Brahms.., Le Miroir égaré*

SILLIG, Olivier, *Le Poids des corps, Skoda, Jiminy Cricket, La Marche du loup*



PLATON, *Le Banquet*

POULAIN DE LA BARRE, François, *De l'égalité des deux sexes, De l'éducation des dames, De l'excellence des hommes,*

VAUQUELIN DES YVETAUX, Nicolas, *Recueil de vers*

Ouvrages de référence :

Luc Brisson, *Le Sexe incertain, Androgynie et hermaphrodisme dans l'Antiquité gréco-romaine*, Paris, Les Belles Lettres, 2008.

Alain Corbin, *Histoire du corps. De la Révolution à la grande guerre*, Tome II, Paris, Seuil, 2005.

Marie Delcourt, *Hermaphrodite, Mythes et rites de la bisexualité dans l'antiquité classique*, Paris, 1958.

Virginie Despentes, *King Kong Théorie*, 2006.

Nancy Huston, *Reflets dans un œil d'homme*, Actes Sud, 2012.

Siri Hustvedt, *Une Femme regarde les hommes regarder les femmes*, trad. M. Dumont, Actes Sud, 2019.

Thomas Laqueur, *La Fabrique du sexe* (1990), trad. M. Gautier (P. E. Dauzat), Paris, Gallimard, 1992.

Magali Le Mens, *Modernité hermaphrodite, art, histoire, culture*, éd. Du félin, 2019.

Florence Lotterie, *Le Genre des Lumières, Femme et philosophe au XVIIIe siècle*, Paris, Classiques Garnier, 2013

Jean Rousset, *La littérature de l'âge baroque*, Corti, 1954

Infos pratiques

Contacts

Responsable pédagogique

Clarisse COUTURIER GARCIA

✉ clarisse.couturier-garcia@ac-bordeaux.fr