



# Concepts, théorie et pratiques 2









#### En bref

> Mobilité d'études: Oui

> Accessible à distance: Non

# Présentation

### **Description**

Intervenante : Vanessa Desclaux, Responsable du Pôle des attentions au FRAC

Les artistes, au sens large, participent activement aux débats démocratiques et à la réflexion en études de genre. Les productions culturelles sont en effet l'un des espaces où les genres et sexualités jouent de leur visibilité, agentivité et participent à des remises en question de l'ordre symbolique dominant. De la blanchité hétéronormative à l'afroféminisme, des enjeux de visibilité militant queer et/ou trans à une écocritique féministe, queer et/ou décoloniale, nous tenterons de cartographier une actualité artistique du genre et des sexualités et de composer une bibliographie critique pour accompagner ces esthétiques et ces discours autour d'œuvres plastiques, visuelles et/ou musicales. A partir de propositions artistiques et curatoriales et de questions de médiation muséales, nous ferons plusieurs études de cas, liés aux apports des participant-es.

Concepts : féminisme, queer, écoféminisme

Théories: études visuelles, agentivité, médiologie, esthétique

## **Objectifs**

Adapter ses connaissances en études de genre dans le monde de la culture et des arts ; se former dans la vie civile ; avoir une posture inclusive ; faire de la médiation ; maîtriser la distance critique







# Heures d'enseignement

Concepts, théorie et pratiques 2 - TD Travaux Dirigés 12h

Concepts, théorie et pratiques 2 - CM Cours Magistral 12h

### Bibliographie

Isabelle Alfonsi, Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer., B42, 2019

Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher Zarmanian (dir.), « Musées au prisme du genre », Cultures et musées, n°30, 2017, en ligne.

Maxime Cervulle, Dans le blanc des yeux, diversité, racisme et médias, Amsterdam, 2013.

Amelia Jones, The Feminism and Visual Culture Reader, Routledge, 2010.

Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Sam Bourcier, La Dispute, coll. « Le genre du monde », 2007

Cy Lecerf Maulpoix, Ecologies déviantes, voyages en terres queers, Cambourakis, 2021.

Renate Lorenz, Art queer. Une théorie freak, B42, 2012

