




## Concepts, théorie et pratiques 2

 **ECTS**  
4 crédits

 **Code Apogée**  
2MAEE21

 **Composante(s)**  
UFR Humanités

 **Période de l'année**  
Semestre 2

### En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Intervenante : Vanessa Desclaux, Responsable du Pôle des attentions au FRAC

Les artistes, au sens large, participent activement aux débats démocratiques et à la réflexion en études de genre. Les productions culturelles sont en effet l'un des espaces où les genres et sexualités jouent de leur visibilité, agentivité et participent à des remises en question de l'ordre symbolique dominant. De la blanchité hétéronormative à l'afrofémisme, des enjeux de visibilité militant queer et/ou trans à une écocritique féministe, queer et/ou décoloniale, nous tenterons de cartographier une actualité artistique du genre et des sexualités et de composer une bibliographie critique pour accompagner ces esthétiques et ces discours autour d'œuvres plastiques, visuelles et/ou musicales. A partir de propositions artistiques et curatoriales et de questions de médiation muséales, nous ferons plusieurs études de cas, liés aux apports des participant-es.

**Concepts** : féminisme, queer, écoféminisme

**Théories** : études visuelles, agentivité, médiologie, esthétique

### Objectifs

Adapter ses connaissances en études de genre dans le monde de la culture et des arts ; se former dans la vie civile ; avoir une posture inclusive ; faire de la médiation ; maîtriser la distance critique



---

## Heures d'enseignement

Concepts, théorie et pratiques 2 - TD	Travaux Dirigés	12h
Concepts, théorie et pratiques 2 - CM	Cours Magistral	12h

---

## Bibliographie

Isabelle Alfonsi, *Pour une esthétique de l'émancipation. Construire les lignées d'un art queer.*, B42, 2019

Arnaud Bertinet et Charlotte Foucher Zarmanian (dir.), « Musées au prisme du genre », *Cultures et musées*, n°30, 2017, en ligne.

Maxime Cervulle, *Dans le blanc des yeux, diversité, racisme et médias*, Amsterdam, 2013.

Amelia Jones, *The Feminism and Visual Culture Reader*, Routledge, 2010.

Teresa de Lauretis, *Théorie queer et cultures populaires. De Foucault à Cronenberg*, trad. Sam Bourcier, La Dispute, coll. « Le genre du monde », 2007

Cy Lecerf Maulpoix, *Ecologies déviantes, voyages en terres queers*, Cambourakis, 2021.

Renate Lorenz, *Art queer. Une théorie freak*, B42, 2012