



Cinéma d'ailleurs 2

 ECTS
3 crédits

 Code Apogée
4LACE32

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 4

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Approche des cinémas d'Europe centrale (République Tchèque, Slovaquie, Pologne, Hongrie), à partir de l'analyse de quelques films de cinéastes importants de ces pays : Vera Chytilova (Les Petites marguerites), Jan Nemec (Les Diamants de la nuit), Juraj Herz (L'Incinérateur de cadavres), Juraj Jakubisko (Bathory), Wojciech Has (La Clepsydre), Kryzstof Kieslowski (Le Décalogue), Béla Tarr (Le Tango de Satan), Zoltan Huszarik (Szinbad), Gyula Nemes (Zéro). Une instance particulière sera donnée à la notion de baroque pour définir le style de certains de ces films, mais la dimension réaliste ne sera pas négligée pour autant.

Objectifs

Découverte des cinémas d'Europe centrale, des nouvelles vagues des années 1950-1960 à aujourd'hui.
Interrogations, à travers le cinéma, sur l'identité européenne.

Heures d'enseignement

Cinéma d'ailleurs 2 - CM

Cours Magistral

18h

Compétences visées

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les formes prises par les cinémas d'Europe centrale



Bibliographie

Czeslaw Milosz : La Pensée captive, essai sur les logocraties populaires, Paris, Gallimard, 1953

Emmanuel Plasseraud : Cinéma et imaginaire baroque, Villeneuve d'Ascq, PUS, 2007

Jacques Rancière : Béla Tarr, le temps d'après, Paris, Capricci, 2011