



# Arts & Nation-Building in the USA



Code Apogée  
5LISE41



Composante(s)  
UFR Langues et  
Civilisations



Période de  
l'année  
Semestre 5

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Objectifs

#### *Civilisation :*

Ce cours cherche à montrer comment les différentes formes d'art, tout particulièrement la peinture et l'architecture, ont servi à établir puis renforcer la cohésion politique de la jeune nation américaine. Après avoir défini quelques concepts-clés, le cours s'attardera tout particulièrement sur la peinture de paysage au 19<sup>ème</sup> siècle, qui a consacré la majesté des paysages américains. Sur le plan architectural, le classicisme sera étudié, ainsi que les formes d'architecture plus spécifiquement américaines.

L'objectif sera de donner les moyens aux étudiant.e.s d'analyser une œuvre artistique dans son contexte historique et culturel au prisme de la construction d'une identité nationale.

#### *Littérature (Scarlet Letter):*

- \* To present the broad historical context of 17th-century New England Puritanism that serves as the background of Hawthorne's fiction in *The Scarlet Letter*.
- \* To enable students to compare and contrast the *historical* reality and Hawthorne's *literary* reconstruction of Puritan society two centuries later.
- \* To strengthen the skills of close reading and narrative analysis.
- \* To improve oral and written English through class participation and regular composition exercises.

### Contrôle des connaissances



## Session 1 :

- \* Étudiants régime général : Contrôle continu.
- \* Étudiants régime spécial : Contrôle terminal écrit 3h commun avec ECUE 2.

## Session 2 (« rattrapage ») :

Étudiants régime général et régime spécial : Examen oral de 15 mn (30 mn de préparation).

---

## Bibliographie

### Civilisation - Laurence Machet :

**Ouvrages au programme** : pas d'ouvrages au programme, mais de nombreuses références très utiles en bibliographie complémentaire + documents sur E-Campus.

#### **Bibliographie complémentaire :**

- \* HASSRICK, Peter H. et Patricia TRENTON, *The Rocky Mountains, a Vision for Artists in the Nineteenth Century*, Norman: University of Oklahoma Press, 1983.
- \* HOWATT, John K., *The Hudson River and its Painters* [1972], New York: American Legacy Press, 1983.
- \* LEWIS, Richard W.B., *The American Adam: Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1964.
- \* MARX, Leo, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America*. Oxford, OUP, 1964.
- \* MEINIG, D.W., *The Shaping of America, Vol 2: Continental America, 1800-1867*, Yale UP, 1993.
- \* MORGAN, David, "Seeing Nationhood: Images of American Identity." In Ter Borg, Meerten B. & Jan Willem Van Henten (dir.). *Powers: Religion as a Social and Spiritual Force*.
- \* MORGAN, David, *Protestants and Pictures: Religion, Visual Culture, and the Age of American Mass Production*, New York: Oxford Univ. Press, 1999.
- \* NASH, Roderick, *Wilderness and the American Mind* [1967], New Haven: Yale University Press, 1982.
- \* NOVAK, Barbara, *Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825-1875*, New York: Oxford UP, 1980.
- \* SHALEV, Eran, *Rome Reborn on Western Shores. Historical Imagination and the Creation of the American Republic*, Charlottesville, London, University of Virginia Press, 2009.
- \* WINTERER, Caroline, *The Culture of Classicism: Ancient Greece and Rome in American Intellectual Life, 1780-1910*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002.

### Littérature- Joseph Urbas: "Puritan Society in Fact and Fiction: Nathaniel Hawthorne's *The Scarlet Letter*"

#### **Ouvrages au programme :**

- \* Nathaniel Hawthorne, *The Scarlet Letter*, Penguin Classics edition.
  - \* Edmund S. Morgan, "Those Sexy Puritans," in *The Genuine Article: A Historian Looks at Early America* (Norton, 2004).
- N.B. Students must come to class with their own personal copy of *The Scarlet Letter*. Copies of Morgan's essay will be handed out at the first session. For week one: read the first two chapters of *The Scarlet Letter*, "The Prison-Door" and "The Market-Place."



***Bibliographie complémentaire :***

- \* Edmund S. Morgan, *The Puritan Family: Religion & Domestic Relations in Seventeenth-Century New England* (Harper & Row, 1966).