Approche théorique et pratique des Arts plastiques

ECTS
3 crédits

Code Apogée
3LAAT1

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non
- **Effectif:** 80

Présentation

Description

À travers une étude de l'histoire de l'art contemporain, d'œuvres, des principales théories de l'art et de l'expérimentation de formes, ce cours propose de définir les enjeux de l'acte de création. Il s'agira d'interroger les pratiques plastiques contemporaines au regard des notions de résistance, d'émancipation et de politique.
Ce cours à la fois théorique et pratique, proposera aux participant.e.s d'expérimenter des formes afin de produire un projet plastique ancré dans les enjeux soulevés.

Objectifs

* Entrevoir les enjeux des pratiques artistiques contemporaines
* Expérimenter des productions de formes

Compétences visées

Connaissance des théories fondamentales de l'esthétique et de l'art moderne à l'art contemporain.

Approfondissement des aptitudes analytiques.

Capacité à penser une forme et ses enjeux.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 28 février 2024

Bibliographie

BAQUÉ, Dominique, Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire, Paris, Flammarion, 2004.

BISHOP, Claire, *The Social turn*, *Collaboration and Its Discontents,* Artforum, février 2006.

CAUQUELIN, Anne, *Les théories de l'art*, P.U.F, Paris, 2010.

DELEUZE, Gilles, *Qu'est ce que l'acte de création ?*, Conférence, La femis, 17 mai 1987.

GUATTARI, Félix, ROLNIK, Suely, *Micropolitiques*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2007.

HARRISON, Charles, et WOOD, Paul, *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 2007.

KESTER, Grant, Conversation Pieces: community and communication in Modern Art, Université of California Press, 2004.

RANCIÈRE, Jacques, Malaise dans l'esthétique, Galilée, Paris, 2004.

Global résistance, 1 juillet 2020 au 4 janvier 2021, Catalogue de l'exposition, Édition du Centre Pompidou, 2020.