




Approche théorique et pratique des Arts plastiques

 **ECTS**
3 crédits

 **Code Apogée**
3LAAT1

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non
- > **Effectif:** 80

Présentation

Description

À travers une étude de l'histoire de l'art contemporain, d'œuvres, des principales théories de l'art et de l'expérimentation de formes, ce cours propose de définir les enjeux de l'acte de création. Il s'agira d'interroger les pratiques plastiques contemporaines au regard des notions de résistance, d'émancipation et de politique.

Ce cours à la fois théorique et pratique, proposera aux participant.e.s d'expérimenter des formes afin de produire un projet plastique ancré dans les enjeux soulevés.

Objectifs

- * Entrevoir les enjeux des pratiques artistiques contemporaines
- * Expérimenter des productions de formes

Compétences visées

Connaissance des théories fondamentales de l'esthétique et de l'art moderne à l'art contemporain.

Approfondissement des aptitudes analytiques.

Capacité à penser une forme et ses enjeux.

Bibliographie

BAQUÉ, Dominique, Pour un nouvel art politique : de l'art contemporain au documentaire, Paris, Flammarion, 2004.

BISHOP, Claire, *The Social turn, Collaboration and Its Discontents*, Artforum, février 2006.

CAUQUELIN, Anne, *Les théories de l'art*, P.U.F, Paris, 2010.

DELEUZE, Gilles, *Qu'est ce que l'acte de création ?*, Conférence, La femis, 17 mai 1987.

GUATTARI, Félix, ROLNIK, Suely, *Micropolitiques*, Paris, Les empêcheurs de penser en rond, 2007.

HARRISON, Charles, et WOOD, Paul, *Art en théorie 1900-1990*, Hazan, Paris, 2007.

KESTER, Grant, *Conversation Pieces: community and communication in Modern Art*, Université of California Press, 2004.

RANCIÈRE, Jacques, *Malaise dans l'esthétique*, Galilée, Paris, 2004.



Global résistance, 1 juillet 2020 au 4 janvier 2021, Catalogue
de l'exposition, Édition du Centre Pompidou, 2020.