Architecture (présentiel)

ECTS
3 crédits

Code Apogée
2LAAT1

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 2

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non
- **Effectif:** 230

Présentation

Description

« L'architecture est la forme physique qui enveloppe la vie des hommes dans toute la complexité de leurs relations avec leur milieu». Jean Renaudie.

La peinture, comme le théâtre, la photographie, la sculpture, le cinéma ont des spectateurs.

L'architecture a des usagers.

À travers cet enseignement, on définira précisément quel est l'objet de cette discipline, pour bien cerner notamment les missions de l'architecte. On étudiera ensuite l'évolution historique des formes et des idées afin de mieux comprendre ensemble, usagers que nous sommes tous, quels sont les enjeux du projet architectural, pour aujourd'hui et pour demain…

Objectifs

* Dépasser les représentations qui entourent l'architecture et la profession d'architecte.
* Explorer l'histoire de l'architecture et ses grandes écoles de pensée.
* Acquérir un bagage culturel et conceptuel fondamental.
* Former le regard et l'esprit critique.

Compétences visées

* Être capable de comprendre les différents enjeux du projet architectural.
* Être capable de mettre en relation l'espace vécu, l'espace quotidien et l'histoire des formes, des the#ories de l'architecture.
* Être capable de tisser des liens entre questions spatiales et société.

Bibliographie

Castex J. Renaissance, Baroque et Classicisme : Histoire de l'architecture 1420-1720. 2e éd. Paris: Editions de la Villette, 2004.

Clément G. La sagesse du jardinier. Paris: Editions Jean-Claude Béhar, 2006.

Clément G. Manifeste du tiers paysage. édition revue et augmentée. Sens et Tonka, 2014.

Collectif. R.Venturi, D. Scott Brown, L'enseignement de Las Vegas. Bruxelles: Ed. Mardaga, 1972.

Le Corbusier, Vers une architecture. S.l.: Editions Flammarion, 2008.

Le Corbusier, La charte d'Athènes. Paris: Points, 2016.

Curtis W-J-R, Bosser J, Mothe P. L'architecture moderne depuis 1900. 3e édition. Paris: Phaidon Press Ltd., 2006.

Frey P, Bouchain P. Learning from Vernacular : Pour une nouvelle architecture vernaculaire. Arles: Actes Sud, 2010.

Koolhaas R. Mutations. Barcelona: Actar, 2000.

Koolhaas R. Junkspace. Repenser radicalement l'espace urbain. Paris: Payot, 2011.

Loos A. Ornement et crime et autres textes. Paris: Rivages, 2015.

Lucan J. Composition, non-composition: Architecture et théories, XIXe - XXe siècles. 1st ed. Lausanne: PPUR, 2009.

Meiss P Von. De la forme au lieu + de la tectonique: Une introduction à l'étude de l'architecture. 3ème ed. Lausanne: PPUR, 2012.

Pérouse de Montclos J-M. Architecture, Description et vocabulaire méthodiques. Paris: Editions du Patrimoine, 2011.

Norberg-Schulz C. L'Art du lieu. Paris: Le Moniteur, 1997.

Nuttgens P. Histoire de l'Architecture. 2e édition. Paris: Phaidon, 2002.

Pouillon F. Les Pierres sauvages. Paris: Points, 2008.

Sutton I. L'Architecture occidentale. Paris: Thames & Hudson, 2003.

Zevi B. Apprendre à voir l'architecture. Paris: Editions de Minuit, 1959.

Zumthor P. Penser L'architecture. 3rd ed. Bâle: Birkhäuser, 2010.

Revues : Archistorm, l'Architecture d'aujourdhui, El croquis

Lieux (Bordeaux) : Arc en rêve CAPC, ENSAP, le 308.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 28 février 2024