Art and Nation-Building in the USA

Code Apogée
5LILE41

Composante(s)
UFR Langues et Civilisations

Période de l'année
Semestre 5

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Objectifs

Ce cours cherche à montrer comment les différentes formes d'art, tout particulièrement la peinture et l'architecture, ont servi à établir puis renforcer la cohésion politique de la jeune nation américaine. Après avoir défini quelques concepts-clés, le cours s'attardera tout particulièrement sur la peinture de paysage au 19ème siècle, qui a consacré la majesté des paysages américains. Sur le plan architectural, le classicisme sera étudié, ainsi que les formes d'architecture plus spécifiquement américaines.

L'objectif sera de donner les moyens aux étudiant.e.s d'analyser une œuvre artistique ou un texte dans son contexte historique et culturel au prisme de la construction d'une identité nationale. Les TD développeront les capacités d'analyse et d'expression écrite des étudiants à travers un entrainement aux exercices de commentaire et de dissertation.

Contrôle des connaissances

Session 1 :

Étudiants régime général + étudiants régime spécial : Examen terminal. Commentaire ou dissertation. 3 h.

Session 2 (« rattrapage ») :

Étudiants régime général *et* régime spécial : Examen oral (30 mn de préparation/ 15 mn de passage).

Informations complémentaires

Organisation des enseignements

1h CM et 1h30 TD/ semaine.

Bibliographie

* HASSRICK, Peter H. et Patricia TRENTON, *The Rocky Mountains, a Vision for Artists in the Nineteenth Century*, Norman: University of Oklahoma Press, 1983.
* HOWATT, John K., *The Hudson River and its Painters* [1972], New York: American Legacy Press, 1983.
* LEWIS, Richard W.B., *The American Adam: Innocence, Tragedy and Tradition in the Nineteenth Century*, Chicago: University of Chicago Press, 1964.
* MARX, Leo, *The Machine in the Garden: Technology and the Pastoral Ideal in America.* Oxford, OUP, 1964.
* MEINIG, D.W., *The Shaping of America*, Vol 2: *Continental America*, *1800-1867*, Yale UP, 1993.
* MORGAN, David, "Seeing Nationhood: Images of American Identity." In Ter Borg, Meerten B. & Jan Willem Van Henten (dir.). *Powers: Religion as a Social and Spiritual Force*.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 28 février 2024

* MORGAN, David, *Protestants and Pictures: Religion, Visual Culture, and the Age of American Mass Production,* New York: Oxford Univ. Press, 1999.
* NASH, Roderick, *Wilderness and the American Mind* [1967], New Haven: Yale University Press, 1982.
* NOVAK, Barbara, *Nature and Culture: American Landscape and Painting, 1825-1875,* New York: Oxford UP, 1980.
* SHALEV, Eran, *Rome Reborn on Western Shores. Historical Imagination and the Creation of the American Republic*, Charlottesville, London, University of Virginia Press, 2009.
* WINTERER, Caroline, *The Culture of Classicism: Ancient Greece and Rome in American Intellectual Life, 1780-1910*, Baltimore, The Johns Hopkins University Press, 2002.