



Approches socioculturelles 3 : comédies françaises contempo

 ECTS
7 crédits

 Code Apogée
3MACU4

 Composante(s)
UFR Humanités

 Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Ce séminaire s'intéressera aux enjeux socioculturels (genre, classe, ethnicité) des comédies françaises contemporaines, des films les plus populaires jusqu'à la comédie d'auteur en partant des évolutions du genre depuis le tournant des années 2000. On analysera ces représentations socioculturelles en interrogeant leur rapport aux stéréotypes qu'elles perpétuent ou déconstruisent selon une logique propre au genre cinématographique ou intrinsèque à certains films.

Objectifs

Comprendre la capacité qu'a la comédie à produire, reproduire ou déconstruire un discours social dominant ou à la marge.

Compétences visées

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les enjeux culturels et narratifs des comédies françaises contemporaines.

Bibliographie

Mikhail Bakhtine, L'Œuvre de François Rabelais et la culture populaire au Moyen âge et sous la Renaissance, Gallimard, Paris, 1990.



Gwénaëlle Le Gras et Jules Sandeu (dir.) « Genre et comédie : stars, performances, personnages », *Genre en séries* [En ligne], 12-13 | 2022, URL : <http://journals.openedition.org/ges/2688> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/ges.2688>

Eric Macé, "Rions ensemble des stéréotypes. Anti-stéréotypes humoristiques d'Arabes et de Musulmans dans les médiacultures"., *Poli. Politique de l'image*, n° 2 (17-35), 2010

Raphaëlle Moine, « Contemporary French Comedy as Social Laboratory », in Alistair FOX, Michel MARIE, Raphaëlle MOINE, Hilary RADNER (dir.), *A Companion to Contemporary French Cinema*, Malden (Mass.), Wiley-Blackwell, 2015, p. 233-255.

Raphaëlle Moine, « Stereotypes of Class, Ethnicity and Gender in Contemporary French Popular Comedy: From Bienvenue chez les Ch'tis (2008) and Intouchables (2011) to Qu'est-ce qu'on a fait au Bon Dieu ? (2014) », *Studies in French Cinema*, vol. 18, n° 1, 2018, p. 36-51.

Olivier Mongin, *De quoi rions-nous ? Notre société et ses comiques*, Plon, Paris, 2006.

Nelly Quemener, *Le Pouvoir de l'humour - Politiques des représentations dans les médias en France*, Paris, Armand Colin, 2014.

Kathleen Rowe, *The Unruly Woman, Gender and Genres of Laughter*, Austin, University of Texas Press, 1995.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
Bloc de compétences disciplinaires	
448 Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias	x
186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines	x
490 Rédiger, exposer et analyser un travail de recherche documentaire	x