



# Approches narratologiques 1 : cinéma et intertextualité



Code Apogée  
2MACM12



Composante(s)  
UFR Humanités



Période de  
l'année  
Semestre 2

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Heures d'enseignement

Approches narratologiques 1 : cinéma et intertextualité - CM	Cours Magistral	14h
-----------------------------------------------------------------------	-----------------	-----

## Présentation

### Description

À partir d'une réflexion sur la problématique de l'intertextualité dans le champ des arts et de la littérature, on s'intéressera plus spécifiquement à ses manifestations dans le domaine du cinéma de fiction, des séries et du documentaire au travers d'une typologie des formes intertextuelles et d'une analyse de diverses formes de réécritures filmiques, de citations et de remakes.

### Objectifs

Acquérir des outils méthodologiques pour appréhender et distinguer les différentes formes intertextuelles dans le champ du cinéma et des séries

## Compétences visées

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les enjeux esthétiques et culturels de l'intertextualité au cinéma dans le champ de la fiction et du documentaire

## Bibliographie

Beylot, Pierre, « Le spectateur du film post-moderne : de La Jetée (Marker, 1962) à L'Armée des douze singes (Gilliam, 1995), l'exemple d'un transfert culturel », in France/Hollywood : Échanges cinématographiques et identités nationales, sous la direction de Martin Barnier et Raphaëlle Moine, Paris, L'Harmattan, 2002, pp. 83-98.

Pierre Beylot (dir.), Emprunts et citations dans le champ artistique, L'Harmattan, 2004.

Beylot, Pierre, « Homeland / Hatufim : intertextualité sérielle et transfert culturel », Mise au Point, Cahiers de l'Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et en Audiovisuel, n°7, varia, 2015, <https://journals.openedition.org/map/1839>



Beylot, Pierre, « Introduction » de Images pour/suite : remake, franchise, filiation, in Mise au point, Cahiers de l'Association Française des Enseignants et des Chercheurs en Cinéma et en Audiovisuel, n°10, janvier 2018, <https://journals.openedition.org/map/2422>

Gérard Genette, Palimpsestes, Seuil, 1982

Umberto Eco, « Innovation et répétition : entre esthétique moderne et post-moderne », in Réseaux, n° 68 « Les théories de la réception », 1994, p. 9-26.

Raphaëlle Moine, Remakes, Les films français à Hollywood, CNRS Editions, 2007

Nathalie Piégay-Gros, Introduction à l'intertextualité Dunod, 1996

Samoyault, Tiphaine, L'intertextualité. Mémoire de la littérature, Armand Colin, collection 128, 2014.