



# Approches interculturelles 2 : Le road movie, genre interculturel



ECTS  
7 crédits



Code Apogée  
3MACU3



Composante(s)  
UFR Humanités



Période de  
l'année  
Semestre 3

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Le *road movie* est-il un genre interculturel ? Ou au contraire spécifiquement américain ? Comment s'adapte-t-il à la culture et aux paysages européens – ou à celle et ceux d'autres pays ou continents ? Quelles transformations cela implique-t-il ? L'héritage du *road movie* américain est-il assumé ou au contraire nié ? Comment d'autres cinématographies s'approprient-elles ou se distancient-elles de ce modèle ? On tentera de répondre à ces questions en examinant certains exemples classiques ou plus récents de films américains (*Easy Rider*, *Stranger Than Paradise*, *Mystery Train*, *Thelma et Louise*, *Into The Wild*, *Little Miss Sunshine*, *Nomadland*) et des exemples européens des années 1970 à nos jours : allemands (*Alice dans les villes*, *L'Ami américain*), finlandais (*Leningrad Cowboys Go America*), français (*Western*, *Elle s'en va*, *Les Derniers Jours du monde*, *Les Combattants*). La réflexion pourra être potentiellement élargie à d'autres aires culturelles : autres cinémas européens, cinémas d'Amérique latine, du Maghreb ou d'Asie...

### Objectifs

Explorer et analyser les formes du road movie dans une perspective interculturelle

### Compétences visées

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les formes du road movie dans une perspective interculturelle



## Bibliographie

- \* BÉNOLIEL Bernard, THORET Jean-Baptiste, *Road Movie*, USA, Ed. Hoëbeke, 2011.
- \* GOTT Michael & SCHILT Thibaut (dir.), *Open Roads, Closed Borders. The Contemporary French-Language Road Movie*, Intellect Bristol, UK, 2013.
- \* GOTT Michael, *French-Language Road Cinema. Borders, Diasporas, Migration and 'New Europe'*, Edinburgh University Press, 2016.
- \* MOSER Walter (dir.), *CiNéMA*, vo. 18, n°2-3, « Le road movie interculturel », Université de Montréal, 2008.

## Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
	448 Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias x
Bloc de compétences disciplinaires	186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines x
	490 Rédiger, exposer et analyser un travail de recherche documentaire x