



Approches interculturelles 2 : Le road movie, genre interculturel

 **ECTS**
7 crédits

 **Code Apogée**
3MACU3

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Le *road movie* est-il un genre interculturel ? Ou au contraire spécifiquement américain ? Comment s'adapte-t-il à la culture et aux paysages européens – ou à celle et ceux d'autres pays ou continents ? Quelles transformations cela implique-t-il ? L'héritage du *road movie* américain est-il assumé ou au contraire nié ? Comment d'autres cinématographies s'approprient-elles ou se distancient-elles de ce modèle ? On tentera de répondre à ces questions en examinant certains exemples classiques ou plus récents de films américains (*Easy Rider*, *Stranger Than Paradise*, *Mystery Train*, *Thelma et Louise*, *Into The Wild*, *Little Miss Sunshine*, *Nomadland*) et des exemples européens des années 1970 à nos jours : allemands (*Alice dans les villes*, *L'Ami américain*), finlandais (*Leningrad Cowboys Go America*), français (*Western*, *Elle s'en va*, *Les Derniers Jours du monde*, *Les Combattants*). La réflexion pourra être potentiellement élargie à d'autres aires culturelles : autres cinémas européens, cinémas d'Amérique latine, du Maghreb ou d'Asie...

Objectifs

Explorer et analyser les formes du road movie dans une perspective interculturelle

Compétences visées

Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les formes du road movie dans une perspective interculturelle



Bibliographie

- * BÉNOLIEL Bernard, THORET Jean-Baptiste, *Road Movie*, USA, Ed. Hoëbeke, 2011.
- * GOTT Michael & SCHILT Thibaut (dir.), *Open Roads, Closed Borders. The Contemporary French-Language Road Movie*, Intellect Bristol, UK, 2013.
- * GOTT Michael, *French-Language Road Cinema. Borders, Diasporas, Migration and 'New Europe'*, Edinburgh University Press, 2016.
- * MOSER Walter (dir.), *CiNéMA*, vo. 18, n°2-3, « Le road movie interculturel », Université de Montréal, 2008.

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
	448 Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias x
Bloc de compétences disciplinaires	186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines x
	490 Rédiger, exposer et analyser un travail de recherche documentaire x