Approches interculturelles 2 : Le road movie, France/ USA

ECTS
7 crédits

Code Apogée
3MACU3

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Approches interculturelles 2 : le road movie, États-Unis / France.

Le road movie est-il un genre interculturel ? Ou au contraire spécifiquement américain ? Comment s'adapte-t-il à la culture et aux paysages français – ou à celle et ceux d'autres pays ou continents ? Quelles transformations cela implique-t-il ? L'héritage du road movie américain est-il assumé ou au contraire nié ? Comment d'autres cinématographies s'approprient-elles ou se distancient-elles de ce modèle ? On tentera de répondre à ces questions en examinant certains exemples classiques ou plus récents de films américains (Easy Rider, Thelma et Louise, Into The Wild, Little Miss Sunshine, Nomadland) et des exemples français des vingt-cinq dernières années (Western, Elle s'en va, Mammuth, Saint-Amour, Les Derniers Jours du monde, Les Combattants), la réflexion pouvant être potentiellement élargie à d'autres aires culturelles : cinémas d'Europe, d'Amérique latine, du Maghreb ou d'Asie…

Objectifs

Explorer et analyser les formes du road movie dans une perspective interculturelle

Compétences visées

Identifier, se#lectionner et analyser avec esprit critique les formes du road movie dans une perspective interculturelle

Bibliographie

BÉGOUT Bruce, Le Motel américain, Éditions Allia, 2017.

GOTT Michael & SCHILT Thibaut (dir.), Open Roads, Closed Borders. The Contemporary French-Language Road Movie, Intellect Bristol, UK, 2013.

GOTT Michael, French-Language Road Cinema. Borders, Diasporas, Migration and 'New Europe', Edinburgh University Press, 2016.

MOSER Walter (dir.), CiNéMA, vo. 18, n°2-3, « Le road movie interculturel », Université de Montréal, 2008.

Compétences acquises
Bloc de compétences : Bloc de compétences disciplinaires

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 juillet 2023

Compétences

Compétence : 448 Mobiliser ses connaissances en histoire, esthétique et théorie du cinéma, de l'audiovisuel et des nouveaux médias

Compétence : 186 Développer une conscience critique des savoirs dans un domaine et/ou à l'interface de plusieurs domaines

Compétence : 490 Rédiger, exposer et analyser un travail de recherche documentaire

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 12 juillet 2023