



Acteur/ Star studies

 **ECTS**
6 crédits

 **Code Apogée**
6LACU2

 **Composante(s)**
UFR Humanités

 **Période de l'année**
Semestre 6

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Dans le cadre de ce cours, nous reviendrons sur la naissance de la culture de masse pour cerner les deux temps dans lesquels raisonne le cinéma, au moment de sa naissance, puis après-guerre avec l'avènement des mass-médias. Ce cadre nous permettra de comprendre les courants de pensée qui se sont développés autour de la culture de masse et du cinéma : l'école de Francfort en premier lieu, puis celle de Birmingham, berceau des cultural studies. Nous aborderons également quelques textes classiques des gender studies (Mulvey, Modleski, Neale, Dyer) pour saisir la construction des représentations des rapports sociaux dans une perspective intersectionnelle articulant notamment genre, race, classe et sexualité.

Objectifs

Comprendre les interactions entre films et sociétés

Heures d'enseignement

Acteur/ Star studies - CM

Cours Magistral

24h

Acteur/ Star studies - TD

Travaux Dirigés

18h

Compétences visées



Identifier, sélectionner et analyser avec esprit critique les enjeux culturels, narratifs et esthétiques des films

Bibliographie

- Cultural studies : Théories et méthodes, Cervulle, Maxime, et Nelly Quemener, Paris, Armand Colin, 2015
- Sociologie du cinéma et de ses publics, Emmanuel Ethis, coll. 128, Armand Colin, 2006
- Burch Noël (dir.), Revoir Hollywood : la nouvelle critique anglo-américaine, L'Harmattan, 2007 (réed.)
- Champs AudioVisuels n°15, « Loin de Paris. Cinémas et sociétés : textes et contextes », sous la direction de Noël Burch, coordonné par Laurence Allard, premier semestre 2001.
- Esquenazi Jean-Pierre, Sociologie des publics, Repères, La Découverte, 2003
- CinémAction n°67, « 20 ans de théories féministes sur le cinéma », 1993.
- Iris n°26, « Cultural studies, gender studies et études filmiques », 1998

Compétences acquises

Compétences	Niveau d'acquisition
	450 Mobiliser une culture dans le domaine concerné pour analyser, documenter et interpréter les créations artistiques de toutes les périodes x
Bloc de compétences disciplinaires	304 Identifier les principales pratiques passées et contemporaines : évolution des formes et des genres, architecture des lieux de spectacle, décors, mise en scène, répertoire, interprètes, publics et critiques x