UE d'ouverture

ECTS
3 crédits

Code Apogée
6LCHU5

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 6

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignants responsables: Myriam Metayer & Gilles Ragot

Intitulé : Art, Architecture et Écologie (XXe-XXIe siècles). Description : Ce cours constitue une ouverture aux productions artistiques et architecturales des XXe et XXIe siècles pensées et conçues dans une perspective écologique. Plus largement, nous nous proposons d'interroger l'intérêt que les artistes et les architectes portent aux problématiques environnementales. Il s'agira de comprendre comment cet intérêt s'est incarné dans des démarches et des formes d'expression dont on mettra en exergue les singularités tout en restituant leur contexte.

Objectifs

Le cours vise tout d'abord à restituer les étapes essentielles du développement des démarches artistiques et architecturales ayant intégré, particulièrement à partir de la fin des années 1960, les problématiques environnementales et écologiques. Il entend ensuite sensibiliser les étudiants aux enjeux méthodologiques que soulève l'étude des relations entre l'art, l'architecture et l'écologie. On verra en quels termes l'analyse historique de ces relations requiert un cadre de lecture interdisciplinaire convoquant des disciplines connexes telles que l'esthétique ou les sciences dures, et intégrant des approches théoriques (éthique du care, pragmatisme…) à même de nourrir l'histoire de l'art et de l'architecture.

Heures d'enseignement

UE d'ouverture - CM	Cours Magistral	24h

Compétences visées

Connaître et maîtriser la terminologie historique et descriptive associée à la période et aux productions étudiées.

Savoir rattacher les productions artistiques et architecturales à des contextes sociaux, culturels et techniques.

Savoir mobiliser des disciplines voisines.

Bibliographie

Séances assurées par Myriam Métayer :

* ARDENNE Paul, Un art écologique. Création contemporaine et anthropocène, Lormont/Bruxelles, Le Bord de l'eau/La Muette, 2018.
* BLANC Nathalie, RAMOS Julie, Écoplasties : art et environnement, Paris, Manuella, 2010.

* DENIS MOREL Barbara, Écosystème, biodiversité et art contemporain, Gémenos, Presses Universitaires de Provence, 2010.
* SCHLESSER Thomas, L'Univers sans l'homme. Les arts contre l'anthropocentrisme (1755 2016), Paris, Hazan, 2017.
* TIBERGHIEN Gilles A., Land Art, Paris, Dominique Carré éditeur, 2012 (1e éd. : 1993).

Séances assurées par Gilles Ragot :

* AIT HADDOU Hassan, MEGUIGNON Marc, MIGNOT Jean-Pierre directeurs de la publication, L'interdisciplinarité au service du développement durable, Montpellier, Editions de l'Espérou, 2016.
* FREY Pierre, Learning from Vernacular - Pour une nouvelle architecture vernaculaire, Arles, Actes Sud, 2010.
* MAZIERES François de, Habiter écologique, catalogue de l'exposition éponyme à la Cité de l'architecture et du patrimoine, Société française de promotion artistique, Paris, 2009.
* PORTEOUS Colin, The new eco-architecture : alternatives from the Modern Movement, Spon Press, Londres, 2002.
* SPANEDDA Franesco, Architecture and Anthropocène, Franco Angeli, Milan, 2018.