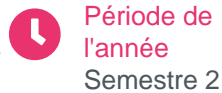




## Séminaire interdisciplinaire



### En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

Enseignants : Estelle Mouton-Rovira, Emmanuel Petit

Le séminaire interdisciplinaire proposera, pour le second semestre de l'année 2022-2023, une réflexion à la croisée de la littérature et de l'économie. Les quatre séances, prévues les 10 mars, 24 mars, 31 mars, et 14 avril (MSH, 9h - 12h), interrogeront la manière dont le récit contemporain peut aborder de grandes questions socio-économiques.

### Objectifs

Thèmes et séances :

Les quatre ouvrages s'inscrivent dans la veine sociale du récit contemporain. Le récit d'Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour*, entre journal intime et écriture sociologique, rend compte de l'observation d'un hypermarché, afin de réfléchir à la question de la consommation, des effets de domination qu'elle implique, mais aussi des affects qu'elle suscite. Dans *La Centrale*, d'Elisabeth Filhol, c'est une centrale nucléaire qui est au cœur de l'intrigue romanesque : les ouvriers précaires qui y travaillent sont les personnages d'un récit qui interroge les risques et les dangers de cet environnement. C'est à nouveau le monde du travail qui fait l'objet du récit documentaire de Sandra Lucbert : chronique du procès des cadres de France Telecom, *Personne ne sort les fusils* constitue une



réflexion engagée sur les effets du management néo-libéral. Enfin, Article 353 du code pénal de Tanguy Viel est un roman qui relate, à travers le récit rétrospectif d'un homme entendu par un juge, une histoire de vengeance, opposant les victimes d'une escroquerie financière à un promoteur immobilier véreux.

---

## Heures d'enseignement

Séminaire interdisciplinaire - CM

Cours Magistral

6h

---

## Compétences visées

La lecture de ces quatre récits permettra ainsi d'aborder plusieurs grandes thématiques – la justice et ses implications politiques, l'économie de la consommation et de l'énergie, les impasses du monde du travail à l'ère néo-libérale –, à partir de leur figuration littéraire.

---

## Informations complémentaires

Une bibliographie sélective, ainsi que l'organisation des séances et de vos interventions, vous sera communiquée en début de semestre. D'ici là, il vous faut simplement lire les quatre œuvres au programme !

---

## Bibliographie

Œuvres au programme :

- Annie Ernaux, *Regarde les lumières, mon amour* [2014], Gallimard, coll. « folio », 2016.
- Elisabeth Filhol, *La Centrale* [2010], Gallimard, coll. « folio », 2011.
- Sandra Lucbert, *Personne ne sort les fusils* [2020], Points, 2021.
- Tanguy Viel, *Article 353 du code pénal* [2017], Minuit, coll. « double », 2019.

NB : les quatre œuvres sont disponibles en format poche : ce sont les éditions indiquées.