



Littérature française et francophone



Code Apogée
3LDLM11



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 3

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

3LDLM11 – Littérature française et francophone 3

« **Romantisme avant-garde modernité** »

Programme TD 1, professeur : Benoit Lassus-Minvielle

Alfred de Musset, *On ne badine pas avec l'amour*.

Guillaume Apollinaire, *Alcools*.

Louis-Ferdinand Céline, *Voyage au bout de la nuit* (la première partie uniquement : la guerre, l'Afrique et le Nouveau-Monde).

Programme TD 2, professeur : Mounira Chatti :

Ce TD s'organisera autour du triptyque « Romantisme, avant-garde, modernité » à travers trois œuvres très différentes, représentatives des trois genres majeurs. *Hernani* (1830) illustrera la « révolution » qu'opère le Romantisme, première « avant-garde » qui promeut une nouvelle esthétique dramatique. Avec *Capitale de la douleur* (1926) d'Éluard, il s'agira d'étudier la manière dont le poète allie, dans une construction déroutante, transparence et opacité, et met en œuvre « les vastes, les singuliers, les brusques, les profonds, les splendides, les déchirants *mouvements du cœur* » (André Breton). Ce recueil participe des innovations esthétiques majeures et met en scène une modernité dont l'œuvre poétique multiplie les illustrations et questionnements. Pour sa part, Maurice Blanchot signale que tout lecteur de *Lol V. Stein* (1964) entre dans l'envoûtant « tourment de l'impossible narration ».



Duras présente en ces termes la fascinante Lol : « Lol V. Stein c'est quelqu'un qui réclame qu'on parle pour elle sans fin, puisqu'elle est sans voix. C'est d'elle que j'ai parlé le plus, et c'est elle que je connais le moins. Quand Lol V. Stein a crié, je me suis aperçue que c'était moi qui criais. Je ne peux montrer Lol V. Stein que cachée, comme le chien mort sur la plage » (1979).

Bibliographie

Programme (lectures obligatoires) :

Victor Hugo, *Hernani* [1830], Paris, Garnier Flammarion, 1999.

Paul Éluard, *Capitale de la douleur* [1926], Paris, Gallimard, coll. « Poésies », 1966.

Marguerite Duras, *Le Ravisement de Lol. V. Stein* [1964], Folio, 1976.

Bibliographie (indicative) :

Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1993.

André Breton, *Manifestes du Surréalisme*, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1987.

Marguerite Duras, entretien avec Catherine Francblin, *Art Press International*, janvier 1979.

Madeleine Borgomano, *Le Ravisement de Lol V. Stein*, Paris, Gallimard, Foliothèque, 1997.

Monique Pinthon (dir.), *Marguerite Duras*, Paris, Atlande, coll. « Clefs concours », 2006.

Benoît Conort, *Lectures de Paul Eluard – Capitale de la douleur*, Presses Universitaires de Rennes, 2013.

Jean-Charles Gateau, *Capitale de la douleur de Paul Éluard*, Paris, Gallimard, collection Foliothèque, 1994.

Programme TD 3, professeur : Valéry Hugotte

La littérature en mal d'amour

« Tu ignoreras toujours ce que c'est qu'aimer comme moi ! », s'exclame Cœlio, le personnage des *Caprices de Marianne*. Mais, plus encore que l'impossibilité d'être compris, c'est l'impossibilité d'être aimé qui fait basculer la comédie de Musset dans le drame. À ce romantisme tourmenté succède bientôt une modernité poétique qui dénonce la complaisante exhibition d'un cœur souffrant : « Ne cherchez plus mon cœur », écrit Baudelaire dans *Les Fleurs du mal*. Pourtant, les sarcasmes et la dérision de l'idéalisme romantique ne peuvent tout à fait dissimuler chez Corbière l'amertume d'un amour condamné au *jaune* de l'infamie. Enfin, l'insolence et la subversion jubilatoires d'Émile Ajar ne font sens que par un contraste douloureux avec le pathétique besoin de tendresse dont, après *Gros-Câlin* de 1974, témoigne l'orphelin de *La Vie devant soi*. À travers une lecture de ces trois œuvres, on étudiera comment cherchent à s'inventer par l'écriture différents moyens de dire l'authenticité du sentiment en se gardant des pièges d'un sentimentalisme factice.

Alfred de Musset, *Les Caprices de Marianne* [1833], Pocket

Tristan Corbière, *Les Amours jaunes* [1873], Garnier-Flammarion

Romain Gary/Émile Ajar, *La Vie devant soi* [1975], Gallimard, « Folio »



Des lectures complémentaires seront conseillées en cours, mais il est d'abord essentiel de bien connaître les trois œuvres au programme.

Programme TD 4, professeur : Joëlle de Sermet :

Victor Hugo, *Ruy Blas*, Présentation Sylvain Ledda, Paris, Garnier Flammarion

André Breton, *Manifestes du surréalisme*, Paris, Gallimard, Coll. « Folio Essais »

Bibliographie complémentaire :

Anne Ubersfeld, *Le Drame romantique*, Paris, Belin, coll. « Lettres sup », 1993.