



# Littérature française et francophone



Code Apogée  
6LDRM11



Composante(s)  
UFR Humanités



Période de  
l'année  
Semestre 6

## En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

## Présentation

### Description

#### Littérature française et francophone

#### Crises (du genre, du langage et du sujet) du 19<sup>e</sup> au 21<sup>e</sup> siècle

**Description :** Étude de deux ou trois œuvres du XIX<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> ou XXI<sup>e</sup> siècle.

**Responsable de l'UE :** Philippe ORTEL

**Intervenants :** Blandine Delanoy, Antoine Ducoux, Valéry Hugotte, Philippe Ortel.

**Présentation de l'UE :** Un cours magistral de 12h, assumé par Valéry Hugotte (6 h) et Alexandre Peraud (6 h) ; un TD de 36h pour chacun des groupes sauf pour la FAD (24h).

**Programmes :** chaque groupe a un programme différent

\* **Programme de Antoine Ducoux (TD 1).**

Alfred JARRY, *Ubu Roi*, Paris, dossier par Françoise Spiess, Gallimard, coll. Folioplus Classiques, 2016 [toute édition est tolérée, mais celle-ci vous aidera grâce au dossier complémentaire]

Ahmadou KOUROUMA, *Les Soleils des indépendances*, Paris, Seuil, coll. « Points », 1970



Ce cours, qui privilégie l'analyse détaillée des textes et le commentaire composé, invite à l'exploration de deux œuvres peu étudiées mais fondamentales, qui ont marqué un tournant dans l'histoire théâtrale de la France métropolitaine et dans l'histoire du roman africain d'expression française : *Ubu Roi*, d'Alfred Jarry, et *Les Soleils des indépendances* d'Ahmadou Kourouma. Entre théâtre et roman, ce cours se centrera sur la notion de « crise » (du langage, de la représentation, de la mémoire et de l'identité). On envisagera la liaison d'une poétique théâtrale et romanesque avec un contexte politique trouble, marqué par une crise des valeurs, des institutions et des repères historiques et culturels. On situera également ces œuvres au sein d'un contexte artistique et éditorial plus large, pour en mesurer la singularité, au-delà des étiquettes conventionnelles dont le sens mérite d'être clarifié (théâtre de l'absurde, littérature postcoloniale...). On s'intéressera en particulier à l'usage que ces œuvres font du *grotesque*, garant d'une liberté inédite du style et des formes, pour proposer une satire du pouvoir, et comment cette dimension esthétique participe d'un renouvellement des formes dramatique et narrative. Aucune connaissance préalable sur les auteurs au programme n'est requise, mais la lecture des œuvres au programme avant le début des cours est indispensable.

\* **Programme de Blandine Delanoy (TD 2).**

MUSSET, *Lorenzaccio*, Paris, GF Flammarion, 2012.

MALRAUX, *La Condition humaine*, Paris, Gallimard, coll. "Folio", 1972.

La pièce de Musset et le roman de Malraux ont pour point commun de faire d'une crise politique un élément clef de leur édifice fictionnel : en 1537, la ville de Florence se débat contre le régime tyrannique de Laurent de Médicis, tandis qu'un vent révolutionnaire souffle sur la Chine de 1937. Ces remous politiques, qui constituent des ressorts dramatiques puissants, mettent ainsi au jour diverses facettes de la notion de crise : crise existentielle chez des héros en quête d'eux-mêmes, crise du sens et de l'idéal politique au sein de communautés fragmentées, mal du siècle... sont autant soulevées par ces deux œuvres, entre renouveau et permanence des formes littéraires.

\* **Programme du groupe de M. Hugotte (TD 3, MEI) :**

Comte de Lautréamont, *Les Chants de Maldoror* (Gallimard, « Poésie »)

Henri Michaux, *Ailleurs* (Gallimard, « Poésie »)

**Bibliographie complémentaire**

Bellour Raymond, *Lire Michaux* (Gallimard, « Tel », 2011).

Blanchot Maurice, *Lautréamont et Sade* (Editions de Minuit, « Arguments », 1949).

Hugotte Valéry, *Lautréamont : Les Chants de Maldoror* (P.U.F., « Etudes littéraires », 1999).

Michaux Henri, *La Vie dans les plis* (Poésie/Gallimard, 1990).

\* **Programme du groupe de M. Ortel (TD 4. Babel, Enseig./Recher. et LC).**

Maeterlinck, *Intérieur* dans *Trois petits drames pour marionnettes*, Espace-Nord, 2015 (ou toute autre édition).

Henri Michaux, *Lointain intérieur* dans *Plume, pre#ce#de# de Lointain inte#rieur*, Poe#sie/Gallimard, 1963.



Ce cours s'organise autour de la notion de crise en littérature : crise *dans* la littérature (sa mise en scène) plutôt que crise *de* la littérature (ce qui est un autre sujet, bien que les deux questions puissent se rejoindre). Les deux œuvres au programme interrogent en profondeur notre perception habituelle de la réalité. Elles correspondent à deux époques différentes (XIXe/XXe siècles) et deux genres différents (théâtre et poésie). Ces deux œuvres sont à lire en relation avec le cours magistral.

Centré sur l'analyse des textes, ce cours privilégie l'explication linéaire (à titre d'exercice) et le commentaire composé (pour l'examen terminal). Il vise à approfondir vos connaissances s'agissant de la poétique de deux genres (théâtre et poésie), de deux grandes périodes de la littérature et à améliorer vos compétences en analyse des textes, organisation de vos idées et rédaction.

---

## Heures d'enseignement

Littérature française et francophone - TD	Travaux Dirigés	36h
Littérature française et francophone - CM	Cours Magistral	12h

---

## Syllabus

### **Corpus à se procurer avant le début des cours :**

Maurice Maeterlinck, *Intérieur* (toute édition). De préférence : *Trois petits drames pour marionnettes. Intérieur, Alladine et Palomides, La mort de Tintagiles*, Espace Nord, « Théâtre », 2015.

Henri Michaux, *Lointain intérieur* dans *Plume*, précédé de *Lointain intérieur*, Poésie/Gallimard, 1963.

Marguerite Duras, *La Douleur*, Folio (de préférence).