Littérature comparée 4

Code Apogée
3MDRM216

Composante(s)
UFR Humanités

Période de l'année
Semestre 3

En bref

- **Mobilité d'études:** Oui
- **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Enseignante : Isabelle POULIN

Fonction critique de l'humour : le monde dans ses moindres détails

L'enjeu de ce séminaire est d'interroger ce qu'on appellera, à la suite de Jean Starobinski, « la relation critique », c'est-à-dire le rapport qu'entretient le lecteur avec un texte littéraire, en privilégiant ici le point de vue de l'humour.

D'une part, on lira un certain nombre d'ouvrages théoriques, pour définir l'humour et sa capacité particulière et non moins problématique à penser la littérature à l'échelle du monde - l'humour ayant pour objet, nous le verrons, de saisir le monde dans ses moindres détails, mais reposant sur des procédés et des effets difficiles à traduire d'une langue à l'autre. S'il existe bien un « sens littéraire de l'humour » (Jean-Marc Moura), il s'agira d'en étudier les conséquences pour les études littéraires : quel rapport d'altérité (à une œuvre, à une culture) permet-il de privilégier ?

D'autre part, on fera l'épreuve de relations critiques singulières, en lisant de près des textes littéraires. Le court récit de Dostoïevski, *Une sale histoire* (1862), servira de point de départ et de rayonnement (il est à l'origine d'une riche intertextualité) pour une pratique du commentaire attentive au sens de l'humour. D'autres textes littéraires seront convoqués, pourront être proposés par les participants au séminaire, pour mettre en évidence les effets du sens de l'humour sur le discours critique.

Bibliographie

Œuvre littéraire de référence

* M. Dostoïevski, *Une sale histoire* [*Skverny anekdot*, 1862], tr. André Markowicz, Actes Sud, Babel, 2001.

Premières indications bibliographiques

Horizon critique / point de départ

* STAROBINSKI, Jean, « La relation critique » [1967], in *La relation critique*, Paris, Gallimard/Tel, 2001.

Sur l'humour

* MOURA, Jean-Marc, *Le sens littéraire de l'humour*, Paris, PUF, 2010.
* ESCOLA, Marc, « L'humour la théorie », *Fabula LHT* n °10, décembre 2012, *L'Aventure Poétique* [en ligne sur fabula.org]
* GENDREL, Bernard et MORAN, Patrick, *L'humour : tentative de définition*, séminaire de l'École normale supérieure, 2005-2006, en ligne : https://www.fabula.org/atelier.php?Humour_tentative_de_definition
* POLLOCK, Jonathan, *Qu'est-ce que l'humour ?,* Paris, Klincksieck, 2001.

Informations non contractuelles.
Dernière mise à jour le 08 mars 2023

Autour du rire

* BAUDELAIRE, Charles, « De l'essence du rire » [1855-57], *De l'essence du rire et autres textes*, Folio.
* BERGSON, Henri, *Le Rire [1900]*, Paris, PUF, « Quadrige », 1989.
* GENETTE, Gérard, *La littérature au second degré*, Paris, Éditions du Seuil, 1982.
* —, « Morts de rire » in *Des genres et des œuvres*, Seuil, 1999 [Points essais, 2012]
* LE BRETON, David, *Rire*. *Une anthropologie du rieur*, Métailié, Traversées, 2018.
* MONCELET, Christian, *Les Mots du comique et de l'humour*, Paris, Éditions Belin, 2006.
* VAILLANT, Alain, *La civilisation du rire*, CNRS éditions, 2016.