



Littérature comparée prog 3



ECTS
3 crédits



Code Apogée
2LDLM23



Composante(s)
UFR Humanités



Période de
l'année
Semestre 2

En bref

- > **Mobilité d'études:** Oui
- > **Accessible à distance:** Non

Présentation

Description

Electre, résurgence d'un mythe antique dans le théâtre du XXe siècle

D'innombrables fois refaçonné et réinventé à la lumière des époques où il fut réécrit, le mythe d'Électre est arrivé jusqu'à nous, et avec lui, les péripéties de la famille des Atrides qui continuent de nous émouvoir et de nous surprendre. Parce qu'il aborde les thèmes d'une justice en absence de justice, de la vengeance, de la responsabilité du crime et de sa justification, le mythe d'Électre a inspiré de nombreuses œuvres littéraires et artistiques de l'Antiquité jusqu'à nos jours. Électre comme Antigone est éprise de justice, mais si Antigone est née pour aimer, Électre est née pour haïr. Ainsi, la guerre sied à Électre, tout comme la souffrance et la haine. Cette considération pourrait expliquer à elle seule la multitude des reprises d'Électre en cette période troublée du début du XXe siècle. Entre 1931 et 1944, nombreux sont les dramaturges qui vont confronter ce mythe à l'Histoire : Eugène O'Neill (1931), Jean Giraudoux (1937), Jean-Paul Sartre (1943) ou encore Marguerite Yourcenar (1944). Ils vont chacun, à travers l'alibi du masque grec, exprimer les angoisses et les maux d'une société avide de liberté, de justice et de vérité mais aussi en pleine mutation.

L'enjeu de ce cours sera donc de permettre aux étudiants de réfléchir au principe de réécriture d'un mythe antique, celui d'Electre (et plus généralement tout ce qui est lié à la famille des Atrides). Nous remonterons le fil du temps afin de pouvoir situer l'origine du mythe et, par la suite, souligner ses apports chez les auteurs contemporains. Quels sont les éléments tirés de l'Antiquité que les dramaturges reprennent pour en souligner leur dimension intemporelle ?

Heures d'enseignement

Littérature comparée prog 3 - TD

Travaux Dirigés

24h



Syllabus

Œuvres au programme :

Eschyle, Orestie, Les Choéphores, présentation Daniel Loayza, Flammarion, 2017.

Sophocle, Electre, Gallimard, Folio Théâtre, 2019.

OU : Eschyle, Les Choéphores, Sophocle, Electre, LGF, Classique de poche, 2005.

Giraudoux, Electre, Gallimard, Folio Théâtre, 2019.

Extraits en lecture complémentaire :

- Les Mouches, Sartre

- Électre ou la Chute des masques, Théâtre II, Yourcenar

- Eugène O'Neill, Le deuil sied à Electre, traduction de Louis-Charles Sirjacq, L'Arche, 2001.

Infos pratiques